

N°002
JAS-2021



UCRM
TOGO



ECHOS DES ARTISANS

PRIX: 3000 FCFA

Trimestriel d'informations de l'Union des Chambres Régionales de Métiers



SCAN TOGO ET GIZ POUR UN
DÉVELOPPEMENT LOCAL
INCLUSIF



TEM BISSAOU OU LA CÉLÉBRATION
DU PAGNE TISSÉ À SOKODÉ



NSIA DAGBE



Soudeur



Couturière



Electricien

Je suis Artisan, je suis assuré par NSIA.



☎ +228 96 96 97 97 / 90 42 11 11

nsiavietogo@groupensia.com - www.nsiavieassurances.tg

Togo : Rue Brazza (Derrière la Grande Poste), 01 BP 1120 Lomé-Togo



**Président du Conseil de****Supervision:** EKLOU Kodzo**Directeur de Publication :**

PODOJOLEY Essonana Gilles

Responsable de la Coordination**Editoriale:** DOSSA Kafui Mawuenyegan**Responsable Management :**

MILZ Joachim Axel

Comité de Relecture :

AMEWOUI-E. Adakou - VAN BRIEL Klaus - YOVOGAN Akouyo Chéríta - AMPAH Ayaovi - AMADOTEY-AGBETO A. Thierry - NOUKPETOR Emmanuella - ALASSANI Marwanatou - HILLAH Ayi Mawuenya - AKPAOU Moufoutaou - TAMANDJA Vicencia - AKOLY Amen - DENKEY Ekoué Daniel - LABIKE Passa - LIMAZIE Abozouwè Joël - TCHAGBELE Nazirou - KASSOU Adjéoda - KPADONOU Kowami Dodji

Infographie : AHIABLE Koffi Raphaël**Tirage :** 5 000 exemplaires**Impression :**

Proxicom-Tg: (00228) 90 97 09 94

Contacts Rédaction :ucrmcomtg@gmail.com

Tel : (00228) 22 20 13 44

(00228) 90122629

(00228) 90022670

Facebook : UCRM TOGO**Instagram :** ucrmtogo**Twitter :** @Ucrmt**Site Web :** www.ucrm-togo.tgcoopération
allemande

DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Handwerkskammer
zu Köln**Editorial 4**

6ème Assemblée Consulaire de l'UCRM

LES DÉLÉGUÉS ONT FAIT LE BILAN DES AVANCÉES 5

CRM Lomé

UNE SYNERGIE D'ACTION POUR PÉRENNISER LES ACQUIS 6

CRM Savanes

PLUS DE MOBILISATION POUR UNE MEILLEURE CONTRIBUTION À LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE. 7

CRM-Plateaux

TOUS UNIS POUR UN VÉRITABLE RAYONNEMENT DE L'ARTISANAT 8

CRM-Kara

DES RÉFLEXIONS POUR UN MEILLEUR AVANCEMENT. 9

CRM Maritime

PLUS D'ENGAGEMENT POUR UN AVENIR SEREIN 10

CRM Centrale

A L'UNISSON POUR UNE NOUVELLE DYNAMIQUE 11**RENOUVELLEMENT IMMINENT DES INSTANCES DES CHAMBRES DE MÉTIERS 12**

PFPERT

UNE INITIATIVE DE LA SARRE POUR LES ÉNERGIES RENOUVELABLES AU PROFIT DES ARTISANS TOGOLAIS 13

1ère édition des Journées Nationales de l'Artisanat Togolais

SATISFECIT TOTAL 14**TOUTES LES INFORMATIONS NÉCESSAIRES SUR LE MIATO 2 15-16****LE TOGO CÉLÈBRE DÉSORMAIS LA FÊTE DU PAIN 17**

LANCEMENT DU MIATO 2

EXTRAIT DU DISCOURS DU MINISTRE EKÉ KOKOU HODIN 18

Salon d'art 228, les perles au sommet

UNE 2ÈME ÉDITION A LA HAUTEUR DE L'ÉVÈNEMENT 19-20**LA SYMBOLIQUE DE LA PERLE 21-23**

Sokodé a célébré TEM BISSAOU

LE GRAND DÉFILÉ DE MODE QUI VALORISE LE PAGNE TRADITIONNEL TISSÉ. 25-26

M. Akoété Casimir ALOGNON-ANANI, DGA de NSIA Assurances Togo/NSIA Assurances vie Togo

« Nous avons fait le choix d'accompagner les artisans, bâtisseurs de notre cité » 27-28**UNE MISSION DE LA CMA FRANCE A PASSÉ EN REVUE LE SECTEUR AU TOGO 29-30****PARTENARIAT FRANCO-ALLEMAND INNOVANT ET PORTEUR 31****Entretien avec M. Farid El Bechkaoui, Coordonnateur de projets au Centre de l'Environnement de la UWZ/Allemagne. 32-33**

M. André Roenne, Chef Programme ProDED/GIZ

« Le Togo est dans une position très favorable si on parle de l'artisanat dans la sous-région » 34-36**SCAN TOGO ET GIZ EN SYNERGIE POUR UN DÉVELOPPEMENT LOCAL INCLUSIF . . 37****BIENTÔT UN CENTRE DE FORMATION TECHNIQUE ET BILINGUE AU TOGO . . . 38-39****MME M'BALOGA ET SES FILLES ONT RETROUVÉ LE SOURIRE GRÂCE À LA COIFFURE. 41-42****LA DIGITALISATION AU CŒUR DES INNOVATIONS DU SECTEUR DE L'ARTISANAT AU TOGO 43**

PATAYODE Agnina Essognima

L'ENTREPRENEUR CONSULAIRE DE LA PRÉFECTURE DE KLOTO 44-45**« AMACABRIQUE A POUR MISSION DE FAIRE DES MAÇONS, DE VRAIS PROFESSIONNELS» 46-47****LE ProDED GIZ APPORTE UN APPUI À LA COOPÉRATIVE LAN-TANDE DE DAPAONG 48**

M. Pali Tchabi Bassabi, Préfet de Sotouboua

« JE SALUE LA POLITIQUE DU CHEF DE L'ÉTAT QUI CONSISTE À MODERNISER NOTRE ARTISANAT » 49-50

Formation et Développement des Affaires

L'OUTIL FoDA DU TOGO DÉSORMAIS INSCRIT À L'ORGANISATION AFRICAINE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE 50

NOUS SOMMES FIERS D'ÊTRE LES BÂTISSEURS DE LA CITÉ



EKLOU Kodzo, Président de l'UCRM

Fiers de nos métiers, fiers de notre travail, fiers de nos cultures. Nous sommes tout simplement fiers de contribuer à la richesse de notre pays. Nous sommes des artisans et nous l'affirmons avec fierté car nous constituons les bâtisseurs de la Cité.

Depuis le premier trimestre de cette année, nous avons mis sur pied ce canal de communication pour nous valoriser et mettre en valeur les produits et services de notre artisanat. Oui, le magazine Echos des Artisans s'est donné cette mission pour notre visibilité, pour la promotion de tout ce que nous fabriquons, de ce que nous faisons comme métiers. Vous avez manifesté votre enthousiasme, toutes les couches de la population togolaise ont apprécié cette initiative et nous sommes très réconfortés. Nous sommes vraiment auréolés et très engagés à poursuivre cette œuvre. Nous disons un sincère merci au gouvernement, en l'occurrence à Mme le Premier Ministre qui nous a personnellement témoigné sa gratitude et nous a félicité pour

cette innovation qui porte haut le flambeau de l'artisanat togolais.

Persuader que l'artisanat constitue un véritable moteur de l'économie nationale, les autorités de ce pays ont toujours inscrit ce secteur au cœur des priorités et sont toujours à l'écoute de tous les acteurs que nous sommes. Nous leur en sommes sincèrement reconnaissants et implorons la grâce divine pour que les projets très ambitieux initiés sous le leadership du Chef de l'Etat connaissent des succès éclatants. La Plateforme Industrielle d'Adéticopé inauguré le 21 juin dernier et qui a pour vocation, la création des chaînes à haute valeur ajoutée dans l'industrie textile au Togo, de l'approvisionnement en matières premières à la fabrication et à l'exportation de produits finis est une preuve tangible de la détermination du gouvernement togolais à faire de ce pays un pôle de croissance dans la sous-région ouest-africaine. C'est une véritable aubaine pour nous, les artisans car cette plateforme qui ambitionne la création de 35 000 emplois locaux, participera à l'atteinte de nos résultats, notamment la création de 4 200 entreprises artisanales à l'horizon 2022.

Tous les artisans sont également fiers des initiatives que déploie le Ministère délégué chargé de l'Enseignement technique et de l'Artisanat. Avec le dynamisme de ce département, nous avons ensemble célébré la toute 1ère édition des Journées de l'Artisanat Togolais (JAT); ce fut un véritable succès. L'organisation parfaite des JAT balise ainsi le chemin de la seconde édition du Marché International de l'Artisanat Togolais (MIATO) qui se prépare activement déjà en synergie avec tous les acteurs impliqués sous le haut patronage de Son Excellence, M. Faure Essozimna GNASSINGBE, Président de la République à qui nous rendons encore une fois un hommage mérité pour sa proximité avec nous les artisans et pour son implication personnelle à faire de nos métiers, de grandes entreprises pourvoyeuses d'emplois.

Chers lecteurs, nous sommes fiers de vous présenter le second numéro de ce magazine qui, nous le rappelons, est au service de tous les artisans, de tous les corps de métiers. C'est votre vitrine, c'est notre magazine à nous tous. Nous tenons par ce canal à adresser nos vifs remerciements à tous les partenaires techniques et financiers, à toutes les sociétés et entreprises qui ont fait ce choix d'accompagner les artisans togolais dans les différentes initiatives et particulièrement de soutenir le magazine Echos des Artisans. Nous réitérons notre reconnaissance aux entreprises et institutions telles que NSIA TOGO - ORABANK - LA POSTE - HAAC qui ne ménagent aucun effort quand il s'agit du succès de l'artisanat togolais. Nous sommes sûrs et certains que d'autres structures et Organisations emboîteront les pas de ces leaders pour qu'ensemble, nous puissions œuvrer davantage pour contribuer à l'émergence de l'économie nationale et faire de notre pays le Togo une véritable référence dans la sous-région ouest-africaine.

6ème Assemblée Consulaire de l'UCRM LES DÉLÉGUÉS ONT FAIT LE BILAN DES AVANCÉES



Photo de famille des participants

La 6ème Assemblée Consulaire de l'Union des Chambres Régionales de Métiers du Togo a eu lieu le mercredi 7 juillet dernier à l'hôtel SEKO CRISTAL à Agoenyvé. Au total 24 délégués venus de toutes les chambres de métiers du territoire national ont pris part à cette première session de l'année comme le stipule les textes régissant la faïtière nationale.

Outre l'analyse et l'adoption du rapport d'activité de l'année 2020 ainsi que les rapports financiers 2019 et 2020, les délégués consulaires se sont penchés sur les perspectives pour de meilleurs horizons. Plateforme de référence des artisans, l'UCRM se targue des avancées significatives et se félicite du soutien conséquent des autorités togolaises dans la mise en œuvre de ses activités et surtout de l'implication personnelle du Chef de l'Etat, qui se montre toujours disponible et à l'écoute des doléances des artisans. *« Grâce aux soutiens multiformes de l'exécutif togolais, les activités reprennent graduellement leurs cours et le secteur de l'artisanat se maintient, a-t-il précisé. Qu'il me soit permis de témoigner toute ma gratitude au Président de la République, Son Excellence Faure Essozimna Gnassingbé, au Premier Ministre, Mme Victoire Sidémehogbé et à l'ensemble du gouvernement pour les efforts inlassables en faveur des artisans togolais malgré les difficultés que traverse tout le monde entier à cause de la crise liée à la COVID-19 »,* a souligné le Président de l'UCRM, M. Kodzo Eklou.

Le Directeur de Cabinet du Ministère délégué chargé de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat, représentant

le Ministre, s'est à cette occasion, félicité des avancées de l'artisanat togolais tout en conviant les différents acteurs à plus d'investissement pour un véritable essor du secteur. *« L'issue de notre avancée vers le développement à travers la vision des plus hautes autorités du pays, exprimée dans le Plan National de Développement (PND), puis optimisée dans la feuille de route 2020-2025, dépendra de notre détermination à innover, de notre capacité à collaborer, s'ouvrir à l'autre et à rechercher une harmonie manifeste dans la mise en œuvre des stratégies appropriées et pertinentes au développement de notre pays »,* a-t-il déclaré.

Le représentant du Ministre, a en outre rappelé qu'il y a environ une décennie que le secteur de l'artisanat s'est hissé dans le cercle étroit des priorités nationales en matière de développement grâce à d'immenses investissements dans la dynamisation des actifs et dans le renforcement du cadre réglementaire et institutionnel ainsi que dans l'amélioration de la compétitivité et de l'accès des riches productions artisanales aux marchés. *« Ces actions salvatrices et d'envergure pour le secteur ont été conduites résolument et courageusement par le Chef de l'Etat qui de surcroît, a mené des actions personnelles pour des résultats concrets et sans équivoques »,* a souligné le Directeur de Cabinet.

Toute l'assistance a témoigné sa reconnaissance aux partenaires du secteur, notamment la Coopération Allemande, la Chambre de métiers de Cologne et la Chambre de Métiers de la Sarre Land.

CRM Lomé

UNE SYNERGIE D'ACTION POUR PÉRENNISER LES ACQUIS



Photo de famille des participants

« Après 4 ans d'exercice, nous pouvons nous réjouir de certaines de nos activités. Le bilan est globalement positif. La CRM Lomé toujours animée par le dynamisme de ses acteurs et un esprit de prévoyance, reste une référence. Le parcours depuis 2017 a connu des succès avec des projets et réalisations à notre actif ainsi que des relations solides avec les partenaires. Il faut toutefois reconnaître des difficultés dont la covid 19 qui ont émaillé les activités dans tous les acteurs dont celui de l'artisanat et qui ont eu également des impacts sur certaines de nos activités. Nos reconnaissances au gouvernement qui assiste les artisans dans ces moments difficiles ». Tels sont en substance les propos du Président de la CRM Lomé Commune, M. HOUZOUHOE Kagni, à l'occasion de leur Assemblée Générale ce vendredi 25 juin 2021.

Les délégués présents à cette assise procéderont ensemble à l'analyse des activités qui fondent le fonctionnement de cette Chambre régionale de métiers. L'étude et l'adoption du rapport moral ainsi que le rapport financier sont au programme de ce rendez-vous qui est qualifié du dernier avant les élections imminentes sur l'ensemble du territoire au sein des chambres de métiers.

Le Président de l'Union des Chambres Régionales de Métiers, M. EKLOU Kodzo, a, à cet effet adressé ses gratitude à tous les leaders qui ont su œuvrer pour le bon fonctionnement de la CRM Lomé. Il a dans cette optique convié les participants à réfléchir sur les grands chantiers menés au cours des 4 années passées afin de jauger

ensemble les forces et faiblesses et entrevoir de concert les perspectives pour un futur radieux. « *Ce n'est pas une occasion de critiques acerbes, mais plutôt un moment pour réfléchir ensemble sur ce qui peut être amélioré.* » *Travaillons tous en synergie pour parvenir aux meilleurs résultats* », a-t-il conclu.

L'Expert résident de la Chambre de Métiers de Cologne, M. Axel Joachim MILZ a pour sa part félicité l'équipe de la CRM Lomé qui s'est toujours caractérisé par des projets innovants et un esprit créatif pour valoriser tous les corps de métiers en auréolant ainsi l'artisan togolais. M. MILZ a d'ailleurs souhaité que tout ce qui a été entrepris tout au long du mandat qui s'achève soit inscrit dans la continuité pour l'émergence de ce secteur qui prend véritablement de l'envol au Togo. Il a en outre souhaité le renforcement de compétences du personnel administratif toujours dévoué dans la célérité des activités et engagé pour des initiatives fructueuses.

Ouvrant officiellement les travaux de cette Assemblée Générale, le Directeur de cabinet du Ministère délégué, chargé de l'Enseignement technique et de l'Artisanat, représentant M. le Ministre, a témoigné sa gratitude à l'assistance et particulièrement aux artisans pour leur patience et leur abnégation malgré une année difficile et imprévisible à cause de la pandémie de la Covid-19. Il a enfin imploré la sagesse et l'humilité de tous afin que les discussions de cette AG puissent aboutir aux meilleurs résultats.

CRM Savanes

PLUS DE MOBILISATION POUR UNE MEILLEURE CONTRIBUTION À LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE



Photo de famille des participants

La CRM Savanes a tenu le 03 juin 2021 dans la grande salle des Affaires Sociales de Dapaong sa 4^{ème} Assemblée Générale. Les délégués venus de toutes les préfectures se sont penchés sur les grands chantiers de la CRM Savanes tout au long des six derniers mois, occasion d'analyser ensemble les avancées réalisées et de réfléchir sur les dysfonctionnements pour un nouvel élan. Le Président de la CRM-Savane, M. Maxime BADJARE s'est, à cette occasion, félicité de l'engagement des uns et des autres et exhorté ses collègues à plus d'investissement pour relever les défis de l'heure et surtout se mettre aux mêmes diapasons que les autres régions en pôle position en termes d'enrôlement des artisans.

« Nous demandons aux responsables préfectoraux de s'investir davantage dans tout le travail qui se fait afin de remonter de plus en plus les informations et de pouvoir sensibiliser les artisans à la base pour que ceux-ci comprennent très bien le bien-fondé de la Carte Professionnelle des Artisans », a insisté M. BADJARE. Étaient présents à cette rencontre, le Préfet de Tône, le représentant du Maire de la Commune de Tône 1, de la représentante de NSIA-Assurances, de la représentante de l'Expert Résident de la Chambre de Métiers de Cologne.

La représentante de l'Expert Résident de la Chambre de Métiers de Cologne Mme Chéríta YOVOGAN a salué la

tenue de cette Assemblée et remercié tous les acteurs de la région pour leur engagement pour de meilleurs résultats. Elle a en outre déploré le faible enregistrement des artisans de cette région, notant que la situation de la CRM Savanes ne reflète pas du tout le potentiel qu'elle regorge dans le secteur de l'artisanat. « *Les Chambres Préfectorales de Métiers avec moins de 100 artisans et artisans membres connus par leur faitière, n'ont ni la force de représenter les artisans au niveau communal ni la possibilité de prétendre à un appui des partenaires* », a précisé Mme YOVOGAN. Elle les a encouragés à poursuivre davantage la sensibilisation et la mobilisation des artisanes et artisans, à respecter les textes et à s'inscrire au niveau de leurs Chambres de métiers et surtout à faire la demande de leur Carte Professionnelle d'Artisan. Elle a aussi convié les patrons artisans à faire enregistrer également leurs apprentis avec le contrat d'apprentissage.

Les rapports d'activités et financiers présentés par le Secrétaire Général de la CRM Savanes ont été adoptés par l'Assemblée générale. Présente à ce rendez-vous, la compagnie d'assurance NSIA a profité de l'occasion pour sensibiliser les artisans sur la nécessité de s'assurer afin de profiter de multiples avantages ; le produit DAGBE de NSIA a été présenté à cet effet à l'assistance.

CRM-Plateaux

TOUS UNIS POUR UN VÉRITABLE RAYONNEMENT DE L'ARTISANAT



Photo de famille des participants

La Chambre Régionale de Métiers (CRM-Plateaux) a tenu son Assemblée Générale le 24 juin 2021. Occasion pour les délégués, 43 sur 49 au total de dresser le bilan des activités de l'année 2020 et de revoir le chemin parcouru durant une année, de corriger les imperfections en vue de se relancer pour de nouvelles stratégies de fonctionnement dans la mise en œuvre de la feuille de route de ce regroupement d'artisans de la région des Plateaux.

Cette rencontre, véritable cadre de compte rendu et de perspectives, a permis à l'assistance et aux partenaires d'être mieux éclairés sur les actions menées durant l'année écoulée et comment les ressources financières ont été mobilisées et dépensées.

Ouvrant les travaux de cette assemblée en présence de l'attaché de cabinet du Ministère délégué chargé de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat, représentant le Ministre, le préfet de l'Ogou, Akakpo Edoh, a salué le leadership des premiers responsables de la CRM-Plateaux pour leur sens de responsabilité dans la gestion de la Chambre et dans l'organisation de la présente session. Etaient également présents à cette cérémonie, le Président de l'UCRM, le Directeur Général de l'UCRM, l'expert résident de la Chambre de Métiers de Cologne ainsi que l'expert résident de la Chambre de Métiers de Saar land. Un parterre de représentants des institutions

publiques et privées y ont également pris part.

A cette occasion, le Président de la CRM-Plateaux, M. Gouroussa Karamoa, a souligné que les enjeux auxquels le secteur fait face, exigent plus d'efforts pour faire de l'Artisanat un secteur porteur d'espoirs pour toute la population et particulièrement pour les jeunes en quête d'emplois.

« Aujourd'hui grâce au soutien du Ministère chargé de l'enseignement Technique et de l'artisanat, nous pouvons nous estimer heureux. Les réformes entamées dans notre secteur, les appuis de nos partenaires ne peuvent que nous renforcer » a-t-il déclaré tout en ajoutant que le cadre de la réalisation de cette vision est déjà mis en place à travers la vision pragmatique du Chef de l'Etat, Son excellence Faure Essozimna GNASSINGBE.

La CRM-Plateaux est un établissement public à caractère professionnel doté de personnalité morale et d'autonomie financière. Elle œuvre aux côtés des artisans de la région en vue de leur épanouissement et de la promotion du secteur de l'artisanat. Conformément à la réglementation en vigueur, elle assure la coordination des activités des 12 chambres préfectorales de Métiers de la région des Plateaux.

CRM-Kara

DES RÉFLEXIONS POUR UN MEILLEUR AVANCEMENT



Photo de famille des participants

Elles étaient toutes présentes à Kara le 31 mai 2021. Les 7 préfectures de la région de la Kara ont pris part à la première session de la Chambre Régionale de la Kara, comptant pour l'année 2021.

Ouvrant les travaux, le Préfet de la Kozah, Colonel Badibawou BAKALI n'a pas caché son euphorie à l'endroit des artisans. Il les a encouragés à cet effet et les a conviés à une meilleure synergie d'action pour un développement inclusif. *« L'artisanat s'inscrit comme la base de l'économie nationale. Nous encourageons tous les artisans à continuer dans cet élan d'engagement aux côtés du gouvernement pour*

la croissance économique, synonyme de réduction de la pauvreté. » Le Préfet, a, à cette occasion fait le tour d'horizon des grandes actions de développement et des grands chantiers lancés par le gouvernement togolais sous l'égide du Président de la République, Son Excellence Faure Essozimna GNASSINGBE. Il a d'ailleurs mis l'accent sur la phase pilote du projet Agropole particulièrement dans la région de la Kara et qui in fine va créer plus de 26 500 emplois. Occasion d'encourager tous les artisans à se mettre davantage à l'œuvre pour faire de leurs métiers, de véritables pôles de création de richesse et participer valablement à la création des 4 200 entreprises artisanales tel que stipulé dans le Plan National de Développement (PND).

Le Président de la CRM Kara s'est réjoui de la mobilisation de toutes les chambres préfectorales qui s'investissent pleinement pour faire de la CRM Kara une référence en termes de valorisation de l'artisanat et des produits artisanaux.

« La confiance que l'Etat et les partenaires nous accordent, chers frères artisans, nous poussent à régulièrement rendre compte pour un meilleur avancement », a souligné le Président de la CRM-Kara.

Notons que la Chambre Régionale de la Kara est constituée des Chambres Préfectorales de la Kozah, de la Binah, d'Assolin, de Doufelgou, de la Kéran, de Bassar et de Dankpen.



Table d'honneur à la cérémonie d'ouverture. Au milieu, le Préfet de la Kozah, Col. BAKALI Badibawou

l'émergence de notre nation. La contribution de chacun de nous est primordial pour le développement du pays. Félicitations pour vos incitatives en faveur de

CRM Maritime

PLUS D'ENGAGEMENT POUR UN AVENIR SEREIN



Photo de famille des participants

Le 27 mai dernier, les délégués de la Chambre Régionale de Métier- Maritime se sont retrouvés en Assemblée générale ordinaire à l'hôtel St Georges à Tsévié. La présentation et l'adoption des rapports d'activités de juillet 2020 à avril 2021 et des rapports financiers juillet 2020-avril 2020 étaient les points saillants de cette rencontre. Dès l'entame des travaux, M. DZAKAS Koffi a mis l'accent sur l'importance de l'AG qui est un pilier fondamental pour le fonctionnement des structures artisanales.

La représentante du préfet a dans son allocution, rappelé l'importance de l'artisanat dans le développement économique du Togo, sa contribution au PIB. Elle a salué les multiples efforts

promouvoir l'artisanat). Il a tenu informé aussi de la mise en place d'un moyen de communication qui est le magazine *Echos des Artisans*, institué pour la promotion du secteur de l'artisanat et de l'artisan, acteur principal dudit secteur.

La représentante de NSIA Assurances s'est réjoui de l'harmonie qui règne au sein de ces différents corps de métiers qui composent la CRM; elle a exhorté les uns et les autres à continuer dans cet élan de solidarité.

Revenant sur les avantages de NSIA au profit des artisans, elle a mis l'accent sur le produit « *NSIA DAGBE* ».

Ainsi, concernant les artisans (patrons) et partant d'une cotisation de 5500F, la prise en charge est fixée à un plafond de 100 000F et pour une cotisation de 7500F, la couverture maximum est de 200 000F. Par rapport à la couverture accident des apprentis, les cotisations sont de 1500F annuellement, 2500F pour deux ans et 3500F pour 3 ans. En cas d'invalidité, le taux d'invalidité est déterminé par un médecin; on applique à ce taux, la somme de 1000 000F. Des prises en charges sont prévues également en cas de décès de l'assuré.



La Directrice commerciale de NSIA Assurances face aux délégués de la CRM Maritime du gouvernement par des appuis multiformes à l'épanouissement des artisans.

Le Directeur Général de l'UCRM s'est pour l'occasion entretenu avec les délégués présents sur l'organisation et le fonctionnement des chambres de métiers : il est revenu sur la structuration pyramidale des Chambres de Métiers qui quitte, des corps de métiers jusqu'à l'UCRM. Il a aussi rappelé l'essence des Chambres de Métiers (une institution créée par l'Etat pour

CRM Centrale

A L'UNISSON POUR UNE NOUVELLE DYNAMIQUE



Sotouboua, ville située à ... km du chef-lieu de la région centrale, Sokodé a abrité le 28 mai dernier la première session de l'année 2021 de l'Assemblée générale de la CRM-Centrale. Occasion pour les délégués d'évaluer ensemble les rapports de l'année écoulée ; l'évaluation à mi-parcours et à la présentation des comptes administratifs.

Cette délocalisation répondait au vœu des membres qui ont émis le souhait lors des assemblées précédentes de délocaliser les assemblées afin d'impliquer tous les artisans de tous les coins reculés à la cause commune, celle du développement inclusif de l'artisanat régional et préfectoral ; de permettre à la classe dirigeante d'être plus proche de leurs collègues artisans membres de la chambre de métiers.

Présent à la cérémonie d'ouverture de cette Assemblée générale, le Préfet de Sotouboua s'est réjoui de la tenue de cette session dans sa localité

« Ainsi l'histoire retiendra que sa très chère préfecture fut la deuxième de la région centrale à abriter une telle activité. Venir de divers horizons jusqu'ici et à cette cérémonie témoigne une volonté de faire, et d'impliquer tous les artisans de tous les coins de la région au développement et à la promotion de l'artisanat rendant par conséquent le secteur inclusif et participatif à la politique du PND du Chef de l'Etat et compétitif dans un Togo émergent », a-t-il déclaré.

De son côté, l'Expert Résident de la Chambre de Métiers de Cologne s'est félicité des efforts menés par la CRM Centrale pour le respect de la hiérarchie au niveau des chambres de métiers. Pour lui la base doit être solide par la promotion des corps de métiers. Il a enfin exhorté les artisans à s'inscrire davantage pour atteindre l'objectif de 20000 artisans par année dans le registre de métiers.

Le Président de la CRM Centrale a saisi l'opportunité pour exprimer sa gratitude au Préfet de Sotouboua pour sa disponibilité et l'intérêt particulier qu'il accorde à l'artisanat dans la région pour un véritable développement de ce secteur dans la centrale.

A l'issue de cette Assemblée générale, les participants se sont engagés en termes de recommandation à respecter les objectifs fixés pour les AG conformément au décret pour organisation des chambres et de prendre des dispositions pour éviter l'absentéisme des délégués à l'assemblée.

Il est à noter que dans son ressort, la CRM Centrale coordonne les activités des Chambres Préfectorales de Métiers (CPM Tchaoudjo, Sotouboua, Blitta, Tchamba et Plaine de Mo); Ensuite assure-t-elle la représentation des artisans auprès des pouvoirs publics locaux et des organismes ou institutions opérant dans la région; Enfin, elle œuvre au développement du secteur de l'artisanat.

RENOUVELLEMENT IMMINENT DES INSTANCES DES CHAMBRES DE MÉTIERS



Le 1er Vice Président de l'UCRM, M. AGOSSOU Mawuli avec le Ministre en charge de l'Artisanat, M. Eké Kokou HODIN

Les chambres de Métiers au Togo sont régies par des textes qui leurs incombent des responsabilités et attributions. Elles sont dirigées par une représentation élue auprès des membres inscrits dans les Chambres de Métiers.

Ainsi, en août 2017, dans chaque préfecture, des élections ont permis de choisir trente-cinq (35) délégués élus par leurs pairs pour un mandat de quatre ans. Parmi ces délégués un bureau exécutif de sept membres comprenant trois conseillers délégués auprès des CRM ont été élus. Au niveau régional quarante-neuf délégués de toutes les Chambres Préfectorales de Métiers (CPM) forment l'assemblée régionale, laquelle envoie également des conseillers délégués au niveau national auprès de l'assemblée consulaire de l'UCRM.

Toutes ces instances seront renouvelées d'ici la fin de l'année 2021 selon les textes en vigueur.

Ce renouvellement prendra en compte les évolutions

administratives du pays, avec les communes comme entité territoriale. Un engouement des artisans est déjà observé au niveau des Chambres de Métiers avec des inscriptions massives durant ces derniers mois.

Désormais, seuls les artisanes et artisans membres d'une Chambre de Métiers de leur ressort, en règle avec leur CPM et détenteur d'une Carte professionnelle d'Artisan CPA en validité seront admis au vote.

Ces conditions permettront au réseau des Chambres de Métiers de se doter des moyens nécessaires pour défendre les intérêts du secteur et de sauvegarder les compétences administratives qui œuvrent tous les jours pour l'épanouissement des artisanes et artisans demandant des services et appuis multiformes.

Nous lançons cet appel à tous nos lecteurs de faire un large écho autour d'eux pour une mobilisation massive des électeurs très prochainement.

PFPERT

UNE INITIATIVE DE LA SARRE POUR LES ÉNERGIES RENOUVELABLES AU PROFIT DES ARTISANS TOGOLAIS



Participants à l'atelier de lancement de PFPERT

« Partenariat pour la Formation Professionnelle en Energies Renouvelables au Togo » (PFPERT), c'est le fruit de la coopération entre l'Union des Chambres Régionales de Métiers du Togo (UCRM) et le Centre d'Environnement Saar-Lor-Lux de la Chambre de Métiers de la Sarre (UWZ) / Allemagne. Dans une dynamique de renforcement des liens avec des partenaires bilatéraux pour l'essor de l'artisanat togolais, l'Union des Chambres régionales de métiers ne cesse de diversifier ses relations.

La Chambre de Métiers de la Sarre vient ainsi offrir son savoir en matière des énergies renouvelables à travers le projet PFPERT dont les grandes bases ont été jeté en présence de plusieurs acteurs en la matière à travers un atelier de planification les 18 et 19 mai dernier au Centre FOPADESC à Agoegnyvé.

L'objectif de ce projet financé par le BMZ (Ministère fédéral allemand de la Coopération et du Développement Economique) est d'améliorer les compétences des artisans togolais, électriciens surtout en énergies renouvelables à travers une formation continue, de leur permettre de générer des sources de revenus et d'augmenter par la suite la main d'œuvre compétente et disponible au Togo. Il est prévu d'élaborer et accréditer par l'état togolais les modules de formation continue basés sur les critères de la CEDEAO pour la certification des installateurs photovoltaïques hors-réseau et organiser les formations à travers le pays à l'endroit des artisans.

Dans sa première phase couvrant la période le Partenariat Pour la Formation Professionnelle en Energies Renouvelables au TOGO compte former des artisans dans toutes les régions du pays. Des activités de sensibilisation sont prévu pour plus informer les artisans électriciens sur le potentiel des énergies renouvelables dont surtout la photovoltaïque.

Des formations qui seront organisées par des experts internationaux

comme nationaux. Les expériences et évaluations faites au Bénin ont démontré qu'une grande partie des artisans formés ont confirmé que leurs activités sur le marché photovoltaïque se sont augmentées significativement et contribuent de plus de 30% à leur chiffre d'affaires annuel.

Un autre objectif de la phase I sera d'établir un réseau de Formateurs à travers lequel les formations seront livrés dans les six régions du Togo parallèlement.

Selon les premiers responsables de l'UCRM, c'est un projet de renforcement des capacités qui vise à mieux adapter les compétences des artisans du Togo dans le domaine des énergies renouvelables sur un marché en plein essor.

Pour assurer une qualité des formations, les activités de formations seront basées sur des modules de formations élaborés sur la base des critères de la CEDEAO et à l'endroit des artisans dans le domaine de la photovoltaïque;

« Un grand objectif de la première phase sera la validation de ces modules par le Ministère de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat pour obtenir des co-signatures de la Direction de la Formation Professionnelle et de l'Apprentissage », a laissé entendre le Président de l'UCRM, M. EKLOU Kodzo.

« C'est un long chemin à parcourir. Aujourd'hui, nous commençons ce chemin ensemble et nous nous dirigeons vers de nouveaux objectifs. Je souhaite à nous tous d'atteindre nos objectifs dans un esprit de partenariat et de respect mutuel. Aujourd'hui, nous commençons. J'attends avec impatience les nombreuses expériences partagées et je suis sûr qu'ensemble, nous pouvons accomplir beaucoup pour les artisans du Togo », a souligné le Coordonnateur du PFPERT, M. Klaus Van BRIEL.

1ère édition des Journées Nationales de l'Artisanat Togolais

SATISFECIT TOTAL



Le Directeur de l'Artisanat, M. Derman Mourtala face au public lors d'une conférence débat

Coup d'essai, coup de maître. La première édition des Journées nationales de l'Artisanat Togolais a eu lieu du 3 au 13 juin 2021 sur toute l'étendue du territoire. Satisfaction totale des organisateurs et de l'ensemble des artisans.

Les Journées nationales de l'Artisanat organisées par l'Union des Chambres Régionales de Métiers sous le haut patronage du Ministère délégué, chargé de l'Enseignement Technique et Professionnel ont pour objectif de rendre visible les actions du gouvernement, des Chambres de Métiers et des autres acteurs du secteur en matière de développement de l'artisanat en vue de contribuer plus efficacement à la création de richesses nationales et à la lutte contre le chômage et la pauvreté.

Cette initiative qui est désormais gravée dans l'agenda des événements du secteur de l'artisanat togolais reste une véritable occasion d'offrir des opportunités au public à prendre connaissance des multiples actions du gouvernement en faveur de l'artisanat depuis 2010 à nos jours ; de permettre à la population togolaise de connaître les potentialités du pays en matière de production et de prestations artisanales ; de revaloriser les métiers en disparition et promouvoir les nouveaux métiers ; de présenter une vitrine sur les chambres de métiers ; d'aider les artisans à promouvoir leurs produits en vue de l'amélioration de leur niveau de vie ; de promouvoir la consommation locale, l'apprentissage et l'emploi.

Selon un sondage réalisé par le comité d'organisation, 85% des acteurs interrogés ont affiché leur satisfaction de l'initiative et de l'organisation des JAT.

« Si les JAT ont connu une réussite pour tous, c'est indubitablement dû au dynamisme du Ministre délégué chargé de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat et à l'engagement des artisans notamment les présidents régionaux et préfectoraux des chambres de métiers qui ont fait montre d'un pragmatisme efficace dans la gestion de la tenue de cette première édition », note le Président du

comité d'organisation, M. M. DOSSA Kafui Mawuényegan.

Il faut noter que des actions de communication ont été également menées dans le cadre de ces festivités. Des émissions radio ont été animées par les Chambres Régionales de Métiers (CRM) sur des radios communautaires les plus écoutées des régions. Les priorités du gouvernement en matière du développement de l'artisanat sur la période 2021-2023 ; la participation des artisans à la 2ème édition de MIATO et les nouvelles dispositions pour l'organisation de l'examen du CFA ont été au cœur de ces émissions qui ont abordé également d'autres sujets tels que le partenariat entre l'OTR et les CPM/CMA ; le contrat d'apprentissage signé à la chambre de métiers, notamment les avantages et les inconvénients.

« Nous avons très bien apprécié cette initiative qui non seulement met en valeur l'artisanat mais aussi et surtout rassemble et fédère tous les artisans. Nous avons vraiment bien apprécié, nous espérons que les prochaines fois, il y aura plus de mobilisation et que cette date restera notre fête propre à nous », s'est exprimé Edmond Aholouvi venu exposer certains produits artisanaux à la mini exposition à Amadahomé à Lomé. Même euphorie constatée dans toutes les autres régions où les JAT ont connu aussi l'engouement et la mobilisation des artisans.

Pour observer le bon déroulement des manifestations inscrites dans le cadre de la célébration des JAT, une mission de suivi a parcouru toutes les régions.

L'objectif de la mission était d'apporter aux artisans et responsables des chambres de métiers le soutien, les encouragements, et félicitations du gouvernement et les appuyer dans la mise en œuvre de certaines activités. La mission a également saisi cette occasion pour sensibiliser les artisans en vue de leur participation active à la deuxième édition de MIATO prévue du 29 octobre au 7 novembre 2021.



TOUTES LES INFORMATIONS NÉCESSAIRES SUR LE MIATO 2

MIATO, manifestation foraine d'échanges, d'exposition et de vente des produits artisanaux, ouverte à tous les artisans désireux de trouver des débouchés à leurs produits et services est à sa deuxième édition. Elle est prévue du 27 octobre au 2 novembre 2021 sur l'esplanade du Palais des Congrès de Lomé.

Le MIATO vise à promouvoir le génie créateur des artisans togolais à travers l'exposition des produits, la présentation des services artisanaux et la création d'un cadre d'échanges. De façon spécifique, l'édition 2 du MIATO vise les objectifs suivants :

- Mobiliser plus de 100 000 visiteurs autour des produits artisanaux
- Faire découvrir le génie et les potentialités des artisans togolais
- Promouvoir la consommation locale et l'utilisation des matières premières locales
- Mettre en exergue les capacités de l'artisanat à créer de l'emploi et de la richesse
- Sensibiliser les jeunes sur les opportunités qu'offre le secteur de l'artisanat
- Entreprises artisanales et compétitivités
- 20 pays africains - 10 000 articles - 100 000 visiteurs

INNOVATIONS DU MIATO 2

UN NOUVEL ESPACE EXPO

UN POSTE CNGR-COVID-19

UN SHOW ROOM DE L'INNOVATION

TROIS PRIX DE L'INNOVATION

DES LIGNES DE TRANSPORTS DES VISITEURS

STRUCTURATION DES EXPOSITIONS

TYPOLOGIE DES PARTICIPANTS

Exposants

- Artisans
- Entreprises artisanales
- Sociétés commerciales spécialisées dans la vente des produits artisanaux.

Stands disponibles

- Stand climatisé
- Stand ventilé
- Stand basique
- Stands restau

Visiteurs attendus

Plus de 100 000 visiteurs y compris des acheteurs professionnels.

Pays participants

Tous les pays de la sous-région ouest-africaine et ceux du CODEPA (Comité de Coordination pour le Développement et la Promotion de l'Artisanat Africain), soit 26 pays

d'Afrique. Le MIATO est également ouvert au reste du monde.

STANDS		Q	TARIF
Climatisé	3x3 m	50	350 000 F
Hall ventilé	3x3 m	200	100 000 F
Pagode	3X3 m	40	150 000 F
Hangar	3X3 m	60	50 000 F
Restau	5x5 m	14	250 000 F

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

La Participation au MIATO se fait au travers l'inscription

- Physiques (dans les locaux de la direction de l'artisanat et des chambres régionales de métiers)

- En ligne (formulaire électronique à renseigner en ligne)

Les demandeurs devront renseigner les formulaires et payer les frais de location de stands dans le délai indiqué.

L'accès des visiteurs au site : sera gratuit,

Il sera ouvert durant les 10 jours sans interruptions de 09 H à 22 H,

Info line : +228 92 86 19 19 / 97 19 14 36 / info@miato.tg

VUE DU SITE



LE TOGO CÉLÈBRE DÉSORMAIS LA FÊTE DU PAIN

La toute 1ère édition de la fête du pain a mobilisé plus de 150 visiteurs, 15 boulangers exposants et environ 55 artisans boulangers autour des débats et sessions liées à l'évènement. C'est l'hôtel ONOMO qui a abrité cette manifestation principale qui vise à célébrer le pain et le savoir-faire des artisans togolais en boulangerie dans toute sa diversité. Cette rencontre des acteurs du pain se veut en outre un cadre d'échange avec les boulangers sur les défis à relever dans la production du pain ainsi qu'un espace de sensibilisation et de formation des boulangers sur les techniques de panification. Elle a eu lieu du 15 au 16 juin dernier. Les promoteurs de cette initiative entendent par ce créneau, présenter au public le savoir-faire des artisans togolais en matière de production du pain.

A l'initiative de «*Pause-fraicheur*», co-initiateur avec la Chambre Régionale de Métiers (CRM-Lomé), la fête du pain a drainé non seulement des professionnels et amateurs mais aussi des partenaires qui ont bien voulu soutenir le projet et marquer ainsi leur appui au succès de l'entreprenariat. Le Directeur Commercial de la Société Générale des Moulins du Togo (SGMT), c'est Mr ANTHONY Ken réjouit de la tenue de cet évènement inédit et saluer l'ingéniosité des artisans, particulièrement les boulangers mobilisés à cet effet. Il a rassuré le comité d'organisation de la disponibilité de la SGMT à toujours accompagner cette initiative afin de renforcer les relations privilégiées qui existent entre la SGMT et les boulangers.

Le représentant de Point Génie, Mr Joachim A. MILZ, l'un des partenaires de l'évènement pour sa part, a remercié l'ensemble des acteurs réunis pour la célébration de la fête de pain. Il a convié l'ensemble des participants à plus de dynamisme pour valoriser les produits locaux en général et le pain en particulier.

Le lancement officiel a été fait par le Directeur Général de l'Union des Chambres Régionales de Métiers du Togo, Mr DOSSA Kafui Mawuenygan qui a adressé toutes les félicitations de l'UCRM à la CRM Lomé qui ne cesse de d'innover, en initiant des évènements de valorisation des produits du secteur.



Le Président de la CRM Lomé Commune au milieu des boulangers

Le secteur de la boulangerie est un secteur en pleine mutation et confronté à d'énormes défis tant sur le plan sanitaire, nutritionnel et sur le plan de la valorisation des produits locaux. Principal aliment issu des boulangeries au Togo, le pain occupe une place bien particulière dans le régime alimentaire de la population. Ce secteur fait partie donc des secteurs de l'agroalimentaire et contribue énormément à l'économie togolaise. Il est marqué par la production de pain, de biscuits et autres dérivés dont la fabrication est artisanale et industrielle. Il occupe plusieurs acteurs en commençant par les boulangers et boulangères, passant par les grossistes, les livreurs et les vendeurs. Rien qu'à Lomé on dénombre plus 1500 boulangers et boulangères.



Le Directeur Général de l'UCRM dans un stand



Le Ministre délégué de l'Artisanat entouré du Directeur de Cabinet du Ministère du Développement à la Base et du Président de l'UCRM

LANCEMENT DU MIATO 2

EXTRAIT DU DISCOURS DU MINISTRE EKÉ KOKOU HODIN

Mesdames et Messieurs,

Comme le laisse transparaître ce thème, cette nouvelle édition se veut de créer un espace incitatif à la formalisation des entreprises artisanales, à l'effet d'augmenter à terme, leur compétitivité sur les marchés internationaux.

Je présume que vous n'êtes pas sans savoir qu'il est attendu du secteur, dans le PND la création de 4200 entreprises artisanales viables à l'horizon 2022 ; desquelles seront générés de milliers d'emplois au profit des jeunes conformément à l'esprit de la feuille de route gouvernementale Togo 2025.

Aussi est-il prévu des sous-thèmes qui feront l'objet de panels et de communications auxquelles je vous convie d'ores et déjà à participer pour vos précieuses contributions. Ceci étant, je voudrais vous inviter à communiquer suffisamment sur cette manifestation, à participer efficacement à la mobilisation des visiteurs de tous les horizons et à la confirmer comme étant un événement international de classe exceptionnelle, digne de notre fierté nationale.

Mesdames et Messieurs les partenaires du secteur,

Je saisis l'opportunité de ce jour pour vous réitérer toute notre reconnaissance et celle du Gouvernement, pour votre permanente sollicitude et pour la diligente attention que vous nous accordez, chaque fois que nous vous faisons appel.

Et cette fois encore, je ne doute point de votre disponibilité à nous accompagner pour faire de cette manifestation, *«votre manifestation, un événement catalyseur de nos efforts conjugués en matière de promotion du secteur de l'artisanat et surtout, d'en faire une plateforme idéale d'incitation au « consommer local »*. Puisqu'en définitive, cette manifestation est conçue pour représenter une réelle opportunité :

- de valorisation de nos matières premières et productions locales,
- de commercialisation de produits et services artisanaux,
- d'échange d'expériences entre les acteurs,
- de formation des artisans sur les enjeux de l'heure,
- d'appropriation des techniques innovantes rattachées à leurs métiers.

Mesdames et messieurs, très chers artisanes et artisans,

Je tiens à vous rassurer que conscient du contexte éprouvant créé par la pandémie de la COVID 19, les dispositions nécessaires se prennent en vue de la tenue de cette manifestation dans les conditions sanitaires et hygiéniques garantissant une participation dépourvue de risque à tous les participants. D'ores et déjà, nous lançons un appel à tous les habitants de notre pays de se mobiliser pour la vaccination et d'œuvrer au strict respect des mesures barrières de lutte contre la COVID-19.

Salon d'art 228, les perles au sommet **UNE 2ÈME ÉDITION A LA HAUTEUR DE L'ÉVÈNEMENT**



Le Ministre HODIN entouré de la Présidente du comité d'organisation et d'autres personnalités invitées

Après une première édition empreinte de succès en 2019, la seconde édition du Salon d'Art 228, les perles au Sommet a bel et bien eu lieu malgré la crise sanitaire due à la pandémie de la Covid-19. En effet, suivant les restrictions mises en place par le gouvernement togolais, le comité d'organisation de ce grand évènement qui célèbre la femme togolaise dans toute sa plénitude à pris toutes les dispositions pour pouvoir tenir dans le respect des mesures barrières cette édition inédite sur le thème « la Femme, une Perle pour la Nation ». Cet évènement qui met en valeur le leadership des femmes togolaises s'est tenu du 27 au 29 Avril au Palais des Congrès de Lomé.

Une exposition-vente d'objets d'art et d'articles en perle, un webinar sur le thème : « Résilience face au Covid-19 : Art de la perle et auto-emploi » avec un panel d'acteurs culturels, de spécialistes et de femmes leaders ; un défilé de mode avec parures et objets en perle ont été entre autres activités qui ont meublé ce salon d'art.

L'initiative, selon les promoteurs

Halou Kéréwa Création et la Synergie d'Action Culturelle (SAC), vise entre autres à valoriser et sauvegarder cette pratique millénaire dont les vertus culturelles et les atouts économiques sont toujours d'actualité.

« Pour se faire belles, les femmes africaines, astucieuses, séductrices et charmantes, utilisent plusieurs artifices dont les perles. Ces accessoires de beauté, fondamentalement traditionnels et africains, ont un pouvoir curatif et protecteur en plus de leur caractéristique aphrodisiaque incontestable. Cependant, les perles semblent de moins en moins utilisées par les femmes du continent sous l'influence du modernisme », explique Mme PAWI Justine, promotrice de l'évènement, qui justifie ainsi le bien fondé de cette manifestation qui a l'assentiment des pouvoirs publics et qui enrôle les différentes couches féminines du pays. Elle a en outre fait savoir que le thème retenu pour ladite célébration, met en exergue non seulement la femme leader togolaise à travers tous les secteurs

de la vie socio-culturelle, économique et politique, mais reste aussi en lien avec la volonté politique concrète du Chef de l'Etat qui, à juste titre, a placé en elles sa confiance. Le thème de l'édition 2021 dudit salon n'est d'ailleurs pas fortuite dans la mesure où l'accession de plusieurs femmes togolaises à de hautes fonctions d'Etat est une réalité. De la Présidence de la République en passant par la Primature et l'Assemblée Nationale, elles sont nombreuses, ces grandes dames qui animent la vie socio-politique du pays. Plus concrètement, 33% des membres de l'actuel gouvernement togolais sont des femmes, preuve incontestable d'une volonté politique en faveur de la promotion des femmes.

Présent à la cérémonie d'ouverture de ce salon, le Ministre délégué, chargé de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat s'est réjoui de cette initiative et surtout de l'engagement de la gent féminine togolaise qui apporte énormément à l'essor de l'économie nationale. « Ce thème très symbolique exprime la valeur et l'importance de la femme pour une nation. Au nom de toutes les femmes vaillantes de notre pays, j'exprime ma profonde gratitude aux organisateurs pour le choix de ce thème d'actualité plein de sens. Les femmes togolaises représentent 51% de la population togolaise. Sur le plan économique, elles constituent 53,7% des actifs contre 46,3% pour les hommes. Ainsi, les togolaises contribuent énormément à la production de la richesse nationale. De par leurs multiples rôles au niveau de la reproduction et de la vie communautaire, les femmes togolaises sont au cœur du développement », a déclaré M. Kokou Eké HODIN.

Le Ministre en charge de l'Artisanat a



Visite de stands par le Ministre et sa suite

d'ailleurs souligné que l'artisanat, levier de développement est l'une des préoccupations qui tient à cœur l'Etat togolais qui a jeté les bases de la consolidation de la promotion culturelle par l'adoption de la politique culturelle togolaise en 2011

dans laquelle le patrimoine et l'identité nationale sont à l'honneur dans l'axe 2 du Plan national de développement (PND 2018-2022).

Le comité d'organisation du salon d'Art 228 veut donner un véritable renom à cet événement et faire des

perles un pôle d'attraction touristique. En ce sens, il projette à court terme, la construction, l'équipement et l'opérationnalisation d'une galerie des arts de la perle dénommée « *Galerie de Perles, KIDJISSI ROWA* » à Kara.



CRM - Commune de Lomé



BP : 3464, Bè-Kamalodo
Lomé-Togo
Tel : (00228) 22 20 57 06
Email : crmclome@yahoo.fr

CRM- Maritime



Kpatefi, Tsévié Togo
Tel : (+228) 90 14 22 10
90 17 68 76
Email : crmrgionmaritime@yahoo.fr

CRM Plateaux



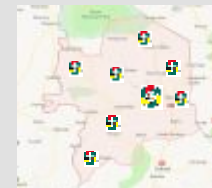
BP : 447; Maison DABONI face
Pharmacie Sainte famille
Atakpamé; Tel : 24 40 00 19
Email : platcrm2@gmail.com

CRM - Centrale



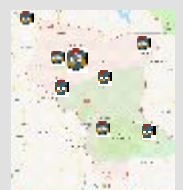
Kpalokpalo-Sokodé
Tel : (+228) 25 50 00 08
Email : crmcentrale2015@gmail.com

CRM - Kara



BP : 674 Kara-Togo,
Tel : 26 60 00 06
Email : crmkara2002@yahoo.fr

CRM - Savanes



BP : 254 Dapaong.
Tel : (+228) 90 17 89 93
98 55 52 89
Email : crm2savanes@gmail.com

Ensemble pour un artisanat créateur de richesses

LA SYMBOLIQUE DE LA PERLE

Dans le cadre de la célébration de la 2ème édition du Salon d'Art 228, les Perles au Sommet, plusieurs communications ont été faites pour éclairer l'opinion sur les valeurs et vertus des perles dans les traditions africaines. L'Universitaire Dr Essozimna AMAH a, à cette occasion, fait une présentation sur la symbolique des perles. La rédaction du Magazine « Echos des Artisans » se fait le plaisir de vous exposer cette communication.

Il faut dire que, les perles, sont souvent citées dans les documents anciens et les sources orales en mettant en exergue leur fonction de parures et de décoration.

Nous voudrions montrer ici qu'en dehors du décoratif, de l'esthétique, les perles ont, dans les civilisations africaines, d'autres usages plus diversifiés et parfois si discrets qu'ils peuvent se dérober du commun des mortels.

Nous allons vous entretenir sur trois points :

- ⊙ **Origine de la perle**
- ⊙ **Le rôle de la perle, usages et symbole**
- ⊙ **en fin, la symbolique de la perle comparée à la femme dans une nation.**

I. Origine de la perle

L'histoire des perles est aussi vieille que l'humanité. Il n'existe pas d'unanimité sur l'origine des perles. Dans toutes les régions du monde où elles ont été connues, sont apparus des légendes sur leur origine et des mythes sur leurs attributs. La popularité de ces mythes et légende explique partiellement le retard de la connaissance scientifique sur l'origine et la formation des perles. Ces mythes ont aussi été la cause de la convoitise des hommes pour acquérir ces précieux et magiques objets.

Nées en Inde ou en Perse, les croyances mystiques, religieuses sur les perles se sont répandues. Depuis l'Antiquité, les perles arrivaient de l'Orient en Occident accompagnées de leur symbolisme, qui, adapté à chaque culture, a donné naissance à de nouvelles légendes, depuis la Chine jusqu'en Grèce. Malgré ces adaptations, l'essence de leur pureté restait inchangée.

Les Perses quant à eux, attribuaient la



Dr Essozimna AMAH

création des perles au dieu soleil. Les anciens Grecs associaient les perles brillantes à Aphrodite, la déesse de l'amour et de la beauté. La mythologie grecque a aussi comparé les perles avec les larmes des dieux.

Qu'en est-il en Afrique ?

En Afrique, les Africains sont rentrés en possession des perles grâce à leur contact avec l'Orient, l'occident. Cependant, il existe des mythes similaires sur l'origine des perles. Au XIXe siècle, un mythe yoruba faisant état des conditions de création des perles par la divinité Olodumaré le Tout-Puissant :

Les Ewé du Togo et du Ghana et méridionaux ainsi que les groupements socio-culturels apparentés considèrent le dieu Aydohouèdo, symbolisé par l'Arc-en-ciel le Grand Serpent, comme la divinité des perles et des cauris, bref comme l'une des grandes divinités de la richesse.

Les mêmes traditions existent au Benin et dans autres aires culturelles en Afrique.

Cependant, entre le XVe et XVIe siècle, il y a eu des versions qui se démarquent en Europe. Celles-ci stipulaient que les perles provenaient de gouttes d'eau solidifiées, aidées par la lumière du soleil ou de la lune. La beauté que dégagent les perles dépassait l'entendement humain, les hommes ne pensèrent qu'elles ne peuvent que venir de la création divine.

De nos jours, il existe des explications scientifiques qui montrent bien les procédées de formation des perles naturels dont nous nous faisons l'économie d'en décrire ici. D'ailleurs, de par leur caractère précieux, on assiste à la culture des perles, pour ne pas dire la fabrication des perles depuis des siècles.

Nous assistons alors, à une recrudescence des perles locales et de

l'Extrême-Orient

Les perles plastiques sont produites majoritairement par l'Asie, en particulier le Japon et la Chine. Ce type de perles nécessite d'une part des usines pour transformer le pétrole en une matière synthétique pratique pour les perles, et d'autre part des industries de pointe.

Ce secteur d'activité est dominé mondialement par le Japon et la Chine. Ces deux pays produisent également des perles en porcelaine et en verre en utilisant la même technique des perles pressées dans un moule. Par ailleurs, les perles fabriquées en Afrique se développent et atteignent le marché international.

Bref, la fabrication des perles s'est démocratisée. Cependant, les perceptions et représentations des perles ont résisté au temps. Le mystère que les populations projettent sur les perles qu'elles considèrent comme sacrées, voire divines restent d'actualité.

II. La perle : Rôle et symbole

On pourrait prendre des heures pour parler du rôle de la perle.

Les perles, monnaie et symbole de richesse

Dans bien des endroits du monde comme sur les côtes ouest-africaines, les perles ont eu une véritable fonction monétaire : elles ont servi de monnaie d'échanges.

A la Côte des Esclaves, où on utilisait aussi le cauris, des perles ont également, mais à une échelle très restreinte, circulé comme équivalent général.

L'administrateur français Maurice Delafosse, a rapporté que des perles, en masse, en filière, en collier, en ceinture, étaient utilisées comme médium dans les échanges commerciaux en pays agny. Les perles étaient si valorisées que Duarte Pacheco Pereira, gouverneur du Fort de la Mine au Ghana, a constaté que les perles bleues à lignes rouges étaient vendues contre de l'or.

Les perles étaient donc considérées comme des produits extrêmement précieux : articles privilégiés de commerce, elles se vendaient et s'achetaient cher, tout en servant localement comme équivalent général à l'acquisition d'autres articles, avec, bien entendu, le statut privilégié d'une denrée précieuse de référence.

Toutes ces raisons jointes aux mythes d'origine des perles, permettent de comprendre pourquoi elles sont devenues dans l'esprit des habitants.

Avoir des perles en abondance, c'est être riche : cette fonction monétaire a disparu avec la création des monnaies coloniales en Afrique.

Signes distinctifs et insignes du pouvoir

Les perles symbolisent la royauté chez les souverains du Golfe du Bénin : Dans tout le royaume du Dahomé, il n'existait qu'une seule paire de sandales garnies de petites perles multicolores: elles étaient au palais où elles représentaient le pouvoir suprême. C'est le principal insigne du pouvoir.

Chez les Nago, ce ne sont point seulement les sandales comme dans le Danhomè, mais bien plutôt le couvre-chef de perles garni par devant de multiples filières ou franges de perles multicolores, en rangées si serrées qu'elles laissent à peine apparaître le visage du souverain qui le porte ; et ces franges sont agencées si étroitement à dessein qu'elles avaient effectivement pour fonction de dérober les traits du visage du souverain au regard du public.

Ceux d'entre eux qui portent ce couvre-chef de perles sont les plus importants, les rois par excellence. Ils prennent naturellement le pas sur les souverains qui ne sont pas autorisés à avoir de couvre-chef de perles. De même, les bâtons des messagers royaux de Kétou étaient entièrement recouverts de perles. Ces perles qui sont soit de verre, soit de corail, soit de quartz, soit d'autres matières, ne sauraient être utilisées par des profanes pour les mêmes préoccupations politiques sous peine de sanctions de la part du pouvoir central.

Ce sont là quelques fonctions ou attributs politiques des perles qui, malgré leur importance, sont loin d'être aussi étendues que leurs fonctions sociales.

Les fonctions sociales des perles

Les fonctions sociales à caractère profane des perles sont multiples et elles le sont autant que les autres fonctions.

Les perles, petites masses percées destinées à être enfilées pour servir en particulier d'ornement, sont une des catégories d'objets les plus fréquemment observées dans les fouilles archéologiques en Afrique. Elles sont aussi présentes dans nombre d'objets perlés actuels ou récents, tels que les colliers, les coiffes, les vêtements, les instruments de danse ou même le mobilier. Employées dans les arts de cour comme dans les formes plus populaires, montées par enfilage simple ou incluses dans des broderies et des tissages, les perles sont omniprésentes dans l'existence d'un Africain, au point d'être considérées comme un des marqueurs d'africanité. Durant la période du commerce triangulaire, elles étaient une des marchandises européennes les plus prisées et ont été une des contreparties les plus courantes dans l'achat d'esclaves.

Outre, leur rôle de décoration, de parure dont l'Afrique n'ayant pas par ailleurs le monopole de l'exclusivité, nous insisterons sur la place accordée aux perles dans le domaine de l'amour. En effet, l'un des canons de beauté chez les femmes de la plupart des groupes ethniques du Golfe du Bénin consistait à porter des filières de perles aux jarrets et aux reins. Malgré l'harmonie de l'agencement de ces perles, leur fonction n'est jamais prioritairement l'esthétique, mais l'érotisme : elles sont essentiellement destinées à exciter la sensualité, l'appétit sexuel des hommes qui savent les apprécier à leur juste valeur : les jarrettières de perles donnent davantage de relief aux mollets que les hommes éprouvent du plaisir à caresser en même temps que les perles multicolores.

Jusque dans la première moitié du XXe siècle, il était rare

qu'une femme ne porte pas de perles sous ses pagnes.

Les perles interviennent dans toutes les relations humaines importantes : constitution d'un foyer, acquisition d'un savoir, réalisation d'un accord diplomatique, appartenance culturelle et corporatiste... les perles constituent une véritable mine d'informations sur l'identité de la personne qui les possède.

DES MARQUEURS CULTURELS : distingués les peuples, une corporation de métiers, les danseurs, les guérisseurs, etc.

LA MUSIQUE OU L'ESTHÉTISME DES SONS, Les instruments perlés pour une bonne percussion.

LES PERLES ET LEUR USAGE ARTISTIQUE

La relation entre les perles et les arts est profonde. Arts plastiques, décoratifs ou appliqués, musique et danse sont des domaines où les perles sont abondamment utilisées. La maîtrise des caractéristiques des perles a permis cette profusion d'usages esthétiques et artistiques.

- Les pratiques spirituelles

LE CHAPELET : UN OBJET DE PIÉTÉ : Le chapelet a une fonction religieuse. Sa fonction principale est d'être une aide à la prière. Souvent pour entrer dans une grande ferveur, pour se faire pardonner ou pour prouver sa dévotion, le croyant doit réciter une incantation un grand nombre de fois, ce nombre étant déterminé à l'avance.

MEDECINES ET PRATIQUES MAGIQUES

Outre les chapelets, il existe une multitude d'amulettes réalisées en perles. Elles ont pour objectif de guérir ou de prévenir les maladies et toutes attaques de l'ennemi. Ces perles sont portées par les hommes et les femmes adultes, ainsi que les enfants.

Comme, nous venons de le dire, au-delà de leur rôle artistique, religieux, monétaire, les perles ont une fonction symbolique.

IV. Femme, comme une perle dans une nation, traduit aussi ce symbolisme.

Ce symbolisme fait référence à l'importance, au caractère précieux que revêt la femme dans la construction d'une nation et surtout nos nations qui sont en voie de construction.

Il n'est point besoin de revenir sur le rôle de la femme dans la construction de la nation togolaise. Les faits sont là et témoignent de l'engagement des femmes dans l'émergence de nos Etats.

Ce symbolisme se perçoit à travers le monument de l'indépendance du Togo. Lorsque nous observons cet édifice architectural, nous voyons un Bloc en béton, à l'intérieur duquel, il y a un brave homme qui se déchaine, signe de la liberté. Devant cet homme, se tient une femme tenant dans ces mains élevées une vase contenant la flamme de l'indépendance. Cette flamme qui est rallumée à la veille de chaque commémoration de la proclamation de l'indépendance du Togo est édifiante. Les concepteurs, de cet chef d'œuvre, Georges Coustères, Djato Monsila et Paul Ahyi, ont traduit les espoirs du peuple togolais dans la construction de la nation. Cet espoir repose sur la femme.

En réalité, c'est la femme, grâce à la flamme, brise les chaînes, autrement c'est elle qui libère le peuple togolais et est appelée à le maintenir dans la liberté. La femme est mise devant pour traduire, le chemin, la lumière qui éclaire le peuple togolais dans ces moments difficiles. C'est elle qui va offrir de l'eau à la nation, c'est aussi elle qui va assurer la relève par le biais de procréation et garantir la pérennité de la nation togolaise. Comme on le dit souvent, toute nation sans relève périra.

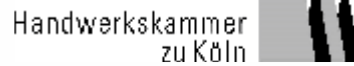
En définitive, le rôle dévolu à la femme dans la construction de la nation togolaise ne fait pas d'elle qu'une perle, mais, à mon sens, c'est une perle rare.

Les premières autorités du pays ont compris et mettent la femme togolaise à sa place et nous ne doutons d'un seul instant, qu'elle ne relève pas les défis de construction nationale.





UNION DES CHAMBRES RÉGIONALES DE MÉTIERS DU TOGO



CORONAVIRUS(COVID-19)

POUR SE PROTÉGER ET PROTÉGER LES AUTRES



Se laver très
régulièrement les mains
avec de l'eau et du savon



Tousser ou éternuer dans son
coude ou dans un mouchoir



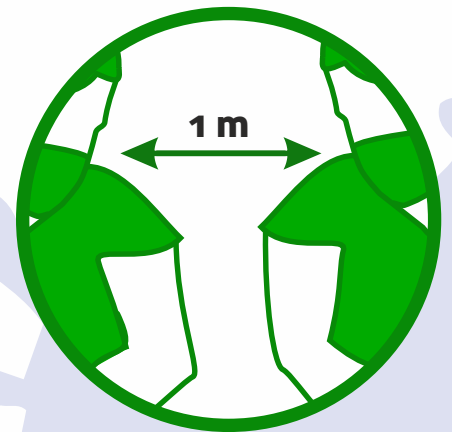
Utiliser un mouchoir à
usage unique et le jeter



Saluer sans se serrer
la main, éviter les
embrassades



Porter un
masque



Rester à une distance d'au
moins 1 mètre des autres

INFO

CORONAVIRUS

Pour toute information
contactez le numéro vert

Appel gratuite 24h/24 7 jours sur 7



111

245 AKO Rue Koutakpa, près du Boulevard de la Kara, Quartier Tokoin Casablanca,
22 BP 382 Lomé – Tel : (+228) 22 20 13 44 – Email : faitierecrm.togo@gmail.com

Facebook: UCRM-TOGO | Twitter: @UcrmT

Site web: www.ucrm-togo.tg

Sokodé a célébré TEM BISSAOU LE GRAND DÉFILÉ DE MODE QUI VALORISE LE PAGNE TRADITIONNEL TISSÉ



Groupe de chanteuses valorisant le pagne tissé

En marge de l'Assemblée Générale de la Chambre de Métiers de la Région Centrale, la ville de Sokodé a vécu une ambiance festive et féerique le samedi 29 mai 2021. « Tèm bissaou », c'est l'événement qui a regroupé les jeunes, les différentes couches et les férus de la mode vestimentaire.

Il était question pour la CRM centrale en collaboration avec CENATIS de valoriser le pagne traditionnel tissé et de vanter le savoir-faire des tisserands et tisserandes de la région centrale et de la préfecture de Tchaoudjo en particulier. Défilé de mode en pagne traditionnel, chants et danses, exposition des produits du terroir Tem ainsi qu'une visite et présentation du Centre National de Tissage (CENATIS) ont meublé cette édition empreinte des mesures barrières dans le contexte de pandémie liée à la COVID 19.

Ce défilé avait comme objectifs spécifiques :

- permettre aux clients de voir la collection dans son intégralité, dans une ambiance ;
- redynamiser la promotion du métier, des styles ;
- d'attirer de nouveaux clients, internautes, fans, influenceurs et ambassadeurs de marque
- de rendre visible la chambre de métiers et le CENATIS ;
- créer une cohésion entre les artisans.

Le Président de la CRM Centrale, M. TCHAGNAO Kpégouni, Président du comité d'organisation a saisi cette occasion pour rendre hommage au Chef de l'Etat qui fait du secteur de l'artisanat son cheval de bataille pour faire émerger le Togo et le propulser dans le concert des nations. Il a souligné que les artisans togolais sont déterminés et motivés à apporter leur ingéniosité pour le développement socioéconomique du pays. Le



Des officiels au rang desquels le Directeur de Cabinet du META et le Président de la CRM Centrale



Vue partielle de l'assistance (au premier plan, de gauche vers la droite, l'Expert Résident de la Chambre de Cologne et le Président de la CRM Lomé



Groupe de danseurs

représentant du Ministre délégué, chargé de l'Enseignement Technique et de l'Artisanat, le Directeur de Cabinet du META, M. Ikélé kossi ASSEDI s'est de son côté, félicité de l'initiative qui met en valeur l'engagement des acteurs de l'artisanat et qui contribue à l'essor de l'économie nationale et surtout qui s'inscrit dans la vision

du Président de la République à travers le Plan National de Développement.

Plusieurs autorités locales, religieuses et militaires ont aussi assisté à ce grand défilé de mode. On a noté également la présence du Directeur de l'Artisanat, du Directeur Général de l'UCRM, du Président de la CRM Lomé, de l'Expert Résident de la Chambre de Cologne.

CRM - Centrale

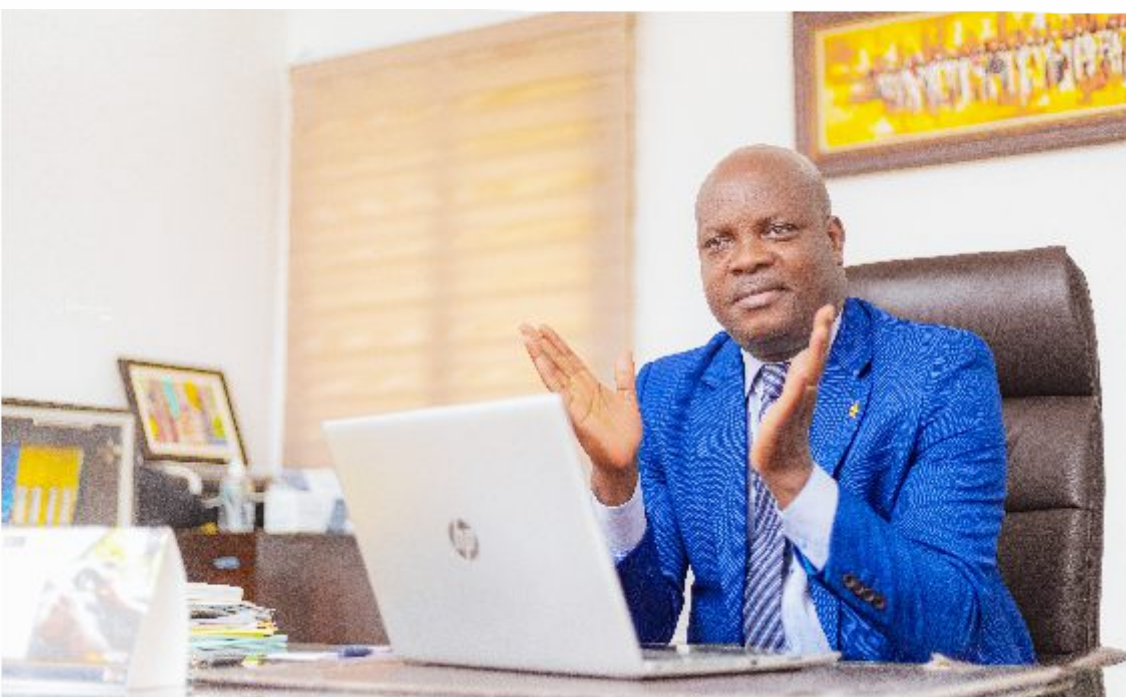


Kpalokpalo-Sokodé
Tel : (+228) 25 50 00 08
Email : crmcentrale2015@gmail.com



M. Akoété Casimir ALOGNON-ANANI,
DGA de NSIA Assurances Togo/NSIA
Assurances vie Togo

« Nous avons fait le choix d'accompagner les artisans, bâtitseurs de notre cité »



M. Akoété Casimir ALOGNON-ANANI

Très remarquable et active dans plusieurs pays du continent, NSIA Assurances gagne de plus en plus la confiance des populations et se positionne par sa proximité et la gamme de produits à la portée des différentes couches socio-professionnelles. Au Togo, NSIA Assurances se préoccupe particulièrement des acteurs du secteur de l'Artisanat. Pour ces derniers, elle a même conçu un produit spécifique dénommé NSIA DAGBE. Sur toute l'étendue du territoire national, NSIA Assurances est toujours au cœur des activités de promotion de l'Artisanat togolais. Dans cet entretien, le Directeur Général Adjoint de NSIA Assurances Togo, M. Akoété Casimir ALOGNON-ANANI donne les raisons pour lesquelles sa structure s'engage à accompagner et soutenir le secteur de l'Artisanat. Il met d'ailleurs un accent particulier sur le produit spécialement dédié aux artisans. Lisez plutôt.

La Compagnie d'Assurance de renom, NSIA Assurances Togo se rapproche de plus en plus des artisans togolais. Pourquoi ?

En tant que compagnie d'assurance, notre premier rôle est la prévention et la protection des personnes et des biens. Dans cette perspective, et connaissant la place de l'artisanat dans l'économie togolaise, nous avons fait le choix d'accompagner les artisans, bâtisseurs de notre cité et les couvrir contre les aléas dans l'exercice de leurs métiers.

NSIA Assurances Togo appartient au Groupe NSIA qui depuis plus de 25 ans se positionne sur le marché africain comme le premier groupe financier africain de référence, leader en bancassurance, performant et attractif ; permettant aux

populations d'accéder à des solutions de qualité, adaptées et innovantes.

NSIA Assurances Togo fonde ses performances sur la spécificité et l'originalité de son catalogue de produits avec une forte propension à la proximité avec les consommateurs et une innovation tournée vers la satisfaction de ses clients.

Que proposez-vous concrètement aux acteurs de ce secteur ?

Nous proposons par notre produit DAGBE, trois couvertures en cas d'accidents dans leur vie professionnelle à savoir :

- Prise en charge des Frais Médicaux : pour couvrir les soins médicaux prodigués au blessé à hauteur de l'option choisie
- Versement d'indemnité pour invalidité totale ou partielle : qui est une indemnité versée à la victime après consolidation proportionnellement au taux d'invalidité déterminé par le médecin expert
- Versement d'un capital décès accidentel : ici nous parlons de verser un capital aux ayants-droit de l'assuré en cas de décès suite à un accident.

Dans cette flopée de compagnies d'assurance, avez-vous des arguments nécessaires pour convaincre ces artisans qui ont vraiment besoin du concret pour être rassurés ?

L'activité quotidienne des artisans est sujette à des risques dont la

réalisation peut affecter leur vie, diminuer leur capacité à être productif dans le temps ou carrément les handicaper à vie, si du moins une prise en charge immédiate et efficace n'est faite en cas de dommages corporels subis.

Alors pour accompagner cette couche active de la population, NSIA Assurances Togo a adapté son produit à leurs besoins et à leur niveau de revenu.

Les artisans ont fortement apprécié le système de souscription mise en place, notamment notre réactivité en cas de survenance des accidents, de même que le mécanisme de prise en charge déployé. Tout ceci constitue des arguments pour les rassurer.

Souvent au contact des artisans sur l'ensemble du territoire, comment qualifiez-vous ces acteurs ?

Lors de nos différents contacts avec les artisans, que ce soit, pendant nos tournées ou pendant les foires des artisans, le MIATO ou d'autres rencontres, nous avons noté un corps de métiers dynamique et bien structuré, plein de talents, poussé par l'UCRM dans la promotion du savoir-faire et de sa valorisation.

Nous l'avons bien compris à NSIA Assurances Togo, c'est en cela que nous mettons tout en œuvre pour les accompagner et participer activement à toutes initiatives de promotion de la culture et de l'Artisanat de notre pays, le TOGO.

Quel bilan faites-vous aujourd'hui de votre produit NSIA

DAGBE avec le monde des artisans ?

De manière générale, le bilan est positif même si nous savons qu'il nous reste du chemin à faire. Aujourd'hui, notre défi est d'atteindre tous les artisans dans les coins reculés de notre pays avec notre produit NSIA DAGBE.

Quelles sont vos relations avec les Chambres Régionales de Métiers en général et en l'occurrence avec l'Union des Chambres Régionales de Métiers ?

NSIA Assurances Togo et Les Chambres de Métiers sont des partenaires.

A ce titre, nous travaillons ensemble pour l'atteinte des objectifs que nous nous sommes fixés dans le cadre de ce partenariat dans une bonne ambiance empreinte de bonne considération mutuelle et ce, dans l'intérêt des Artisans du TOGO.

Votre mot de fin

Nous vous remercions pour cette belle occasion que vous nous donnez de faire un point sur notre collaboration et souhaitons bon vent au Magazine des artisans, véritable outil d'information et de formation des bâtisseurs de notre cité.

Nous souhaitons plein succès au produit NSIA DAGBE pour la sécurité des artisans togolais et de belles perspectives pour l'Artisanat au TOGO, un véritable outil de développement économique et social.

NSIA ASSURANCES

NSIA DAGBE

Soudeur

Couturière

Electricien

Je suis Artisan, je suis assuré par NSIA.

REG 1981
BARREAU VERITAS
Qualité

+228 96 96 97 97 / 90 42 11 11
nsiavietogo@groupensia.com - www.nsiavieassurances.tg
Togo : Rue Brazza (Derrière la Grande Poste), 01 BP 1120 Lomé-Togo

NSIA
Assurances & Banque

Structuration des filières artisanales en Afrique

UNE MISSION DE LA CMA FRANCE A PASSÉ EN REVUE LE SECTEUR AU TOGO



La délégation de la CMA France conduite par le Président de l'UCRM, chez le Ministre délégué de l'Artisanat, M. Eké kokou HODIN

Dans la dynamique de partenariat franco-allemand dans le cadre du projet intitulé Artisans Sans Frontières-Structuration de filières artisanales en Afrique, une délégation de la Chambre des Métiers de l'Artisanat de France (CMA France) a séjourné sur le sol togolais du 12 au 21 avril dernier. Composée de M. Rafael PANIAGUA et de Mme Elsa CORDIER, cette délégation a mené auprès des différents acteurs du secteur de l'artisanat, une mission de diagnostic institutionnel de l'écosystème des Chambres de Métiers du Togo.

« Nous sommes là parce que le ministère allemand de la coopération et nous CMA France ainsi que l'autre partenaire, la Chambre de métiers de Francfort, avons décidé de lancer un programme franco-allemand pour participer ensemble au développement de l'artisanat togolais », a souligné M. PANIAGUA lors des échanges avec le bureau exécutif élargi de l'UCRM au cours de leur mission.

Il faut noter que le projet Artisans Sans Frontières concerne quatre pays africains, notamment, Madagascar, le Sénégal, la Tunisie et le Togo.

Ce projet est porté par un consortium de partenaires dont le Land de Hesse (Allemagne) et le conseil

régional Nouvelle-Aquitaine (France), les CMA de Francfort et de la Nouvelle Aquitaine ainsi que les têtes de réseau ZDH et CMA France. Ce projet innovant et porteur s'articule autour de deux composantes, notamment un volet formation d'artisans français et allemands sur les thématiques internationales et un volet d'appui aux corps consulaires et organisations intermédiaires africaines pour un meilleur accompagnement des artisans et PME. Ce projet a reçu un financement de la part du ministère allemand de la Coopération.

Voici en intégralité les propos du Chef de mission, M. Rafael PANIAGUA, responsable du service relations Extérieures de la CMA-France, chef de la mission au Togo

« Pour vous et pour nous c'est de représenter le secteur de l'artisanat, de faire porter sa voix par ce que l'artisanat est un secteur composé de petites entreprises qui ont besoin de se faire accompagner dans les actions de développement et de promotion. Première mission, c'est la représentation, deuxième mission, appui aux artisans. Il s'agit de permettre à ces entreprises artisanales d'être présentes sur l'ensemble des marchés et pour cela, il faut être

accompagné. On a un dispositif de coopération pour le développement avec l'artisanat africain ; c'est un dispositif qui a une expérience de plus de vingt ans. Dans ce dispositif, on veut mettre en avant trois principes dans le partenariat qu'on va construire avec vous. Le premier principe, c'est la responsabilisation de nos partenaires et des équipes locales sur le terrain. Cette responsabilisation nous permet d'assurer un deuxième principe qui est très

notre programme, c'est un programme qui veut donner les moyens aux artisans d'améliorer leurs revenus. Troisième élément, on ne peut pas améliorer ces revenus si on n'améliore pas la compétitivité des produits, la compétitivité des services, la qualité des prestations. Il faut accompagner les artisans dans cette structuration des filières artisanales. Et cet accompagnement, ce n'est pas nous qui allons le faire, c'est vous, ce sont



Photo de famille du Bureau Exécutif de l'UCRM et de la Délégation de CMA France

important, c'est l'autonomisation des équipes, des partenaires sur le terrain. La responsabilisation et l'autonomisation sont les conditions pour que ce qu'on va faire ensemble soit pérenne. La pérennité est le troisième principe de ce qu'on veut faire avec vous. Nous ne voulons pas un projet qui arrive qui fait des choses en deux, trois temps et qui s'achève après et tout disparaît. Il faut dès le début de notre partenariat être conscient qu'il faut assurer les conditions de la pérennité. Nous sommes là parce que le Ministère Allemand de la Coopération et nous CMA France ainsi que les autres partenaires, notamment la Chambre de Métiers de Francfort, avons décidé de lancer un programme franco-allemand pour participer ensemble au développement de l'artisanat togolais.

Le développement de l'artisanat sous-entend beaucoup de choses, mais on ne va pas tout faire, il faut que dès le départ, on soit clair sur les objectifs principaux qu'on va poursuivre. Le premier objectif est de permettre au secteur de l'artisanat de jouer son rôle essentiel dans la création d'emplois et dans la formation. Il n'y a pas de création d'emplois durables qui ne passe pas par l'artisanat, c'est une condition de l'emploi et c'est aussi une condition de la formation professionnelle. Deuxième élément de

les Chambres de Métiers préfectorales, d'arrondissement, régionales ou même au niveau national. Pour le faire, parfois on a besoin de renforcer ses propres compétences, sinon ce qu'on vous apporte, ce qu'on vous propose, c'est un partenariat qui aura un impact essentiel sur le renforcement des compétences locales, ce qui sous-entend deux choses. Primo, le renforcement des compétences des techniques entrepreneuriales des artisans togolais, on dispose d'une méthode de l'accompagnement artisanale pour le faire ; secundo, le renforcement des compétences institutionnelles des Chambres de Métiers du Togo pour qu'elles soient en mesure d'apporter l'offre de service que les artisans togolais ont besoin de recevoir pour pouvoir se développer. Les moyens dont on dispose et qu'on va mettre à votre disposition, ce sont des expertises humaines, des expertises techniques. On va donc mobiliser des artisans français et allemands qui viendront travailler avec les artisans togolais dans ces missions de compagnonnage artisanale, c'est ce qu'on appelle les Artisans Sans Frontières, c'est d'ailleurs le nom du projet. Le savoir-faire des artisans allemand, français et togolais, ensemble pour améliorer la compétitivité, les revenus et l'emploi».

Artisans Sans Frontières

PARTENARIAT FRANCO-ALLEMAND INNOVANT ET PORTEUR



référence.

Ces diagnostics institutionnels seront suivis de missions de compagnonnage consulaire, réalisées par des experts des CMA allemandes et françaises, permettant d'accompagner les partenaires africains de référence dans le développement de leurs offres de services d'appui à leurs ressortissants.

Les diagnostics institutionnels permettront également d'identifier les filières artisanales porteuses dans chacun des pays cibles et de préparer les futures missions de diagnostic de filières. Réalisées par les AsF allemands et français, ces diagnostics identifieront les caractéristiques, les acteurs, les enjeux de développement et les opportunités entrepreneuriales que ces filières recèlent.

Ces diagnostics de filières permettront d'identifier les groupes d'artisans et entreprises artisanales bénéficiaires du déploiement des AsF dans le cadre de missions de compagnonnage artisanal destinées à renforcer leurs compétences techniques, entrepreneuriales et commerciales.

Composante 3 : Valorisation et élargissement de la démarche Développement par l'ensemble des partenaires, réunis au sein du Comité de pilotage, de cette nouvelle approche en vue de sa diffusion à une échelle plus large, aussi bien au niveau des pays cibles qu'avec les pays partenaires européens. La démarche développée dans le cadre du projet AsF - Structuration est valorisée auprès des bailleurs et partenaires institutionnels afin d'élargir sa zone d'application

LES ACTIVITÉS DU PROGRAMME

Cette nouvelle approche transversale et innovante se construit au travers de trois composantes

Composante 1 : Formation des AsF à l'international Développement d'un programme de formation et de qualification en direction des artisans français et allemands intéressés par l'international, dans le but de créer un collectif de professionnels qualifiés sur la coopération internationale et pouvant être déployés sur des projets en Afrique et au-delà. Ce nouveau programme de formation sera élaboré conjointement par les CMA Frankfurt-Rhein-Main et Nouvelle-Aquitaine. Des échanges d'expériences auront lieu entre l'Allemagne et la France afin de former de la manière la plus complète possible les artisans et les formateurs prenant part au projet. Une plateforme de formation en ligne sera utilisée dans le cadre de la formation des artisans à la coopération internationale. Elle pourra également être adaptée pour la formation en ligne des artisans africains.

Composante 2 : Déploiement des AsF et dispositifs d'accompagnement Appui à la structuration des filières artisanales dans les pays cibles et renforcement des compétences des artisans et entreprises artisanales locales.

La réalisation de missions de diagnostics institutionnels par CMA France, avec l'appui des Conseils régionaux Hesse et Nouvelle-Aquitaine, permettra de comprendre l'écosystème local, les dynamiques de collaboration entre les corps intermédiaires professionnels et consulaires, d'une part, et les structures institutionnelles, d'autre part, afin d'identifier les partenaires africains de

Entretien avec M. Farid El Bechkaoui, Coordonnateur de projets au Centre de l'Environnement de la UWZ/Allemagne

« Les artisans attendent avec impatience que le projet se mette vraiment en route »



Nouveau partenaire, nouveau projet. L'Union des Chambres Régionales de Métiers a accueilli depuis quelques mois un nouveau partenaire qui vient développer un nouveau projet avec les artisans du pays. Il s'agit du partenariat pour la Formation Professionnelle en Energies Renouvelables au Togo (PFPERT).

C'est un partenariat qui scelle les relations entre l'UCRM et le Centre de l'Environnement de la Chambre des Métiers de la Sarrelande /Allemagne (UWZ). Arrivé récemment au Togo dans le cadre de ce partenariat, M. Farid El Benchkaoui, Directeur de projet du Centre de l'Environnement de la Chambre des Métiers de la Sarrelande, s'est exprimé sur l'évolution de ce grand chantier ouvert au Togo dont la première phase s'étendra sur une durée de trois ans. Lisez plutôt

Qu'est ce qui justifie votre présence ici au Togo ?

Vu que le coronavirus nous a empêché de venir ici lors de l'atelier de planification, je voulais rattraper ça et venir le plutôt possible une fois que les voyages sont possibles.

Quelle est votre appréhension de l'atelier de planification du projet PFPERT auquel vous avez assisté par visioconférence ?

C'est le temps qui l'a dicté, c'était la seule façon de le faire. Nous aurions de notre côté préféré faire un atelier de

planification en présence, ce qui donne beaucoup d'opportunités, c'est-à-dire qu'on voit les alentours, on fait connaissance en direct et on a la possibilité des structures dont on nous parle.

C'est un projet déjà implémenter dans certains pays de la sous-région, notamment au Bénin. Que pouvez nous dire au sujet du PFPERT ?

A la base, on nous a contacté au Bénin parce que le projet au Bénin a fait ses échos dans les pays voisins, on est venu une fois ici et on a mis les procédures en marche au niveau du ministère de la coopération allemande pour justement réaliser un projet sur place. Ça été fait, s'en est suivis une mission de faisabilité qui malheureusement a été également en virtuelle. Ensuite, la planification virtuelle. Mais vu que nous avons des situations à peu près similaires et que les artisans sont dans le besoin, nous avons été tout à fait d'accord pour implémenter ici, le projet que nous avons fait au Bénin sans pour autant faire du copier-coller parce que nous sommes bien sûr conscients que les réalités des deux pays, même s'ils sont voisins, sont différentes.

Est-ce qu'il y a des innovations particulières sur le projet qui va s'exécuter au Togo ?

Oui, on va voir en cours de route. Pendant la semaine que je suis là, on a eu l'occasion de pouvoir contacter certaines personnes dans un projet d'énergies renouvelables dont fait partie bien sûr la photovoltaïque et là, on est en train d'analyser, en train de voir s'il n'y a pas la possibilité d'intégrer un autre élément qui serait par exemple l'éolienne, c'est-à-dire ; l'énergie du vent. Mais ça c'est encore à analyser.

Vous avez pu, lors de votre séjour ici à Lomé, rencontrer certains acteurs clés de l'artisanat. Que reprenez-vous ?

Ce sont des personnes qui sont tous extrêmement présents, extrêmement disponibles quand il est question de discuter. On a pu voir le Directeur de l'Artisanat, on a eu la chance de visiter deux Chambres de métiers. Ils attendent vraiment avec impatience que le projet se mette vraiment en route ; ils attendent vraiment que l'on fasse de la formation sur le terrain pour donner aux petits artisans électriciens la possibilité de s'engager dans ce

marché et qui commence petit à petit à naître.

Où en est-on exactement avec l'envol du projet ?

On a eu un entretien avec le Président de l'Union des Chambres Régionales de Métiers, et on s'est mis d'accord sur certaines pratiques, sur certaines activités qui facilitent à l'avenir la mise en place des initiatives qui concernent le projet.

Pourquoi un tel projet sur les énergies renouvelables au Togo ?

Notre structure, c'est le Centre de l'Environnement de la Chambre de Métiers de la Sarre. Déjà, les piliers principaux dans nos activités sont entre autres les énergies renouvelables, les techniques environnementales et un jour, on a eu l'opportunité de présenter un tel projet et notre idée est née rapidement, c'est-à-dire, aider les artisans à apprendre du savoir-faire pour installer, maintenir et redimensionner les petites installations photovoltaïques sachant qu'ici en Afrique, le soleil ne manque pas. Nous étions d'ailleurs étonnés que ce n'était pas encore vraiment présent ici. Et ce manque d'énergie photovoltaïque en Afrique de l'Ouest qui nous a donné l'idée de mettre en place un tel projet.

Un mot à l'endroit des artisans togolais pour les motiver à s'enrôler dans ce projet ?

C'est un projet pour les artisans qui, je pense vient de façon propice. Je n'ai pas grand conseil à leur donner ; moi je leur dis tout simplement, essayez d'augmenter votre savoir-faire dans le domaine de l'électricité parce que la

photovoltaïque vient en plus de leur métier initial. Même en Europe, il n'existe pas de formation à part entière dans le domaine de la photovoltaïque. Ce que je leur souhaite, c'est de s'accrocher, d'apprendre et d'essayer le plus vite possible de mettre tout ça en pratique de façon à ce que leur quotidien change et qu'ils puissent encore mieux vivre de ce qu'ils gagnent.

Comment appréciez-vous votre séjour ici au Togo ?

Les deux premières fois, je suis passé par les frontières terrestres. Cette fois-ci, je suis venu directement par avion et je dois dire grand chapeau à l'Autorité ici. Je n'ai jamais vécu ici en Afrique, une organisation aussi bien gérée, puisque j'ai mis trois quarts d'heures à partir du moment où j'ai atterri et le moment où je saluais l'Expert résident. C'est vraiment une avancée, c'est très bien.

Par ailleurs j'ai vu une large ouverture par rapport à ce projet parce que les personnes que nous avons rencontrées durant notre séjour étaient tous très accueillantes, très ouvertes et à l'écoute des conditions de travail dont on a besoin sur le terrain pour réaliser avec eux bien sûr ce projet.

Au niveau de l'énergie renouvelable et au niveau de l'énergie photovoltaïque qui va devenir de plus en plus présente dans ce pays, essayez d'être ouverts, bien sûr c'est une nouvelle technologie dans le pays. Il faudrait bien soutenir les artisans, bien écouter leurs conseils parce que ce sont eux les experts en la matière pour une meilleure maintenance.

ĂLŌNŪ VÉRITABLE VITRINE DE PROMOTION DES ARTISANS

L'application ĂLŌNŪ est une application mobile disponible en téléchargement gratuite sur PlayStore et le site web de la Chambre Régionale des Métiers de Lomé, www.crm-lome.com

Elle regroupe tous les artisans de tous les corps de métier du Togo régulièrement inscrits dans les chambres de métiers du Togo....

L'application ĂLŌNŪ permet à tous de recherche et de retrouver aisément un artisan selon le besoin.

L'application ĂLŌNŪ dispose des fonctions de géolocalisation des artisans et est connectée directement au compte WhatsApp et tous les autres comptes des réseaux sociaux des artisans.

Il s'agit donc d'une véritable vitrine de promotion des artisans.

M. André Roenne, Chef Programme
ProDED/GIZ

« Le Togo est dans une position très favorable si on parle de l'artisanat dans la sous-région »



Au nombre des projets et programmes de la Coopération Allemande (GIZ) au Togo, le Programme pour le Développement Economique Durable (ProDED), jadis connu sous le nom de Programme de Formation Professionnelle et Emploi des Jeunes (ProFoPej) est celui qui se préoccupe particulièrement du secteur de l'artisanat togolais. Qu'apporte concrètement ce programme au monde de l'artisanat ? A cette question, M. André Roenne, Chef programme du ProDED a bien voulu apporter des éléments de réponses à travers l'interview ci-dessous. Par la même occasion, M. Roenne s'est également exprimé sur l'évolution dudit secteur et les différentes innovations qu'attend apporter le nouveau Programme au profit des artisans dans leur diversité sur le territoire national.

Monsieur le Chef Programme, quelle est la particularité du ProDED parmi les différents projets mis en œuvre par la GIZ au Togo ?

Nous existons déjà depuis que la Coopération Technique Allemande est revenue au Togo en 2013 mais nous avons commencé le travail comme un projet basé uniquement sur la formation professionnelle et l'emploi des

jeunes, notamment le ProFoPej de 2013 jusqu'en octobre 2020 avec la fin de la dernière phase de ce projet. C'est ainsi que le ministère allemand de la coopération qui nous finance (BMZ) a élargi notre mandat vers le développement économique durable. Cet élargissement est venu avec un changement de nom. Depuis novembre 2020, nous sommes connus sous l'appellation ProDED. Dans cet élargissement, on s'occupe encore de la formation professionnelle et de l'emploi des jeunes, mais en même temps, avec le soutien du gouvernement nous nous alignons dans une dynamique de développement d'une stratégie pour une meilleure intégration des demandeurs d'emplois peu importe l'âge sur le marché du travail. L'appui vers l'artisanat est donc toujours de mise mais une assistance est accordée également aux autres secteurs économiques avec une importance pertinente sur le développement économique du Togo.

Qu'apporte concrètement le ProDED au secteur de l'artisanat ?

Commençant avec l'implémentation d'un système de formation de type dual coopératif, notre spécificité, ensemble avec les Chambres Régionales de Métiers ainsi qu'avec la faïtière de toutes les Chambres (UCRM), de même que les centres de formations régionaux publics que privés, nous essayons de développer des curricula pour une formation approfondie dans l'artisanat. Ces curricula contiennent d'abord un apprentissage pratique dans les entreprises artisanales qui font partie de notre programme, c'est-à-dire des maîtres artisans qui ont des apprentis et qui sont prêts à les libérer pour des cours de formation dans des institutions concernées. C'est un système qui a été développé en Europe

germanophone, notamment en Allemagne, en Autriche et la partie germanophone en Suisse. Je pense que c'est un des concepts qui a fait de l'Allemagne, est une puissance économique dans le monde. Nous avons pu développer un module de l'apprentissage qui produit des artisans, des ouvriers très qualifiés.

Avec le soutien du gouvernement togolais et des institutions comme l'UCRM, c'est un grand succès en ayant pu implémenter ce système. Au même moment, nous sommes engagés à renforcer les institutions œuvrant dans l'artisanat à l'instar de l'UCRM et ses démembrements au niveau régional et préfectoral. Aussi ensemble avec la Chambre de Métiers de Cologne, nous essayons de renforcer le développement organisationnel de ces différentes structures. C'est donc très important de reconnaître que pour un artisanat fort et puissant au Togo, il faut aussi des représentations très compétents et là aussi nous voyons un très grand progrès, c'est la raison pour laquelle nous sommes aux côtés des Chambres de métiers.

Quelles sont les grandes réalisations en ce sens ?

Aujourd'hui, les Chambres de Métiers prennent une certaine responsabilité dans l'exécution des activités, surtout les responsabilités envers les membres, parce que le Conseil d'Administration de chaque Chambre de Métiers est composé des élus ; donc ce sont les artisans qui votent pour leur Président et les autres membres du Conseil. C'est donc un choix qui vient des acteurs de l'artisanat. Nous avons assisté les Chambres de Métiers à développer un portefeuille de services qui contient la formation professionnelle, la sensibilisation etc. Nous sommes en train de qualifier surtout les membres des Conseils d'Administration à devenir des formateurs FODA ; je rappelle que le FODA est un outil de transfert de compétences à l'endroit des jeunes entrepreneurs du Togo, notamment les artisans pour qu'ils puissent développer leurs propres affaires génératrices de revenus. Nous sommes à cet effet aux côtés de l'UCRM pour garantir ce transfert de compétences. Tout dépend aussi du lobbying mené afin de rendre le secteur privé capable de défendre ses droits.

Quelle appréhension, en tant que partenaire au développement avez-vous du secteur de l'artisanat togolais ?

Le Togo est dans une position très favorable si on parle de l'artisanat dans la sous-région par ce qu'il n'y a pas autant de pays qui, avec le soutien d'un partenaire technique et financier comme la GIZ, profitent de l'appui de la formation DUAL. Nous sommes en contact avec les autres projets sur la formation professionnelle de la GIZ et aussi des autres partenaires et bailleurs de fonds, je pense que le Togo est un cas exceptionnel pour plusieurs raisons. Déjà quand nous avons commencé en 2013, les Chambres de Métiers existaient et les Chambres sont aussi un fruit de la coopération entre les artisans togolais et la coopération allemande dans les années 80-90 et donc il y

avait déjà une base solide. Ce n'était pas trop difficile pour nous de continuer ce que nous avons démarré il y a 20 ans. Il y avait aussi une compréhension très approfondie de la part du secteur privé togolais, notamment les artisans par rapport à la formation DUAL. En outre si on parle de la formation professionnelle dans la sous-région, il s'agit de projets dont la formation coûterait et qui est important pour certains domaines, notamment le secteur agricole si on parle de la transformation des produits agricoles, mais malheureusement il est très difficile d'implémenter une telle formation uniquement dans le secteur de l'artisanat parce qu'il faut une qualification très spécifique et approfondie ; donc c'est un peu un luxe. C'est un système qui dure en termes d'implémentation et qui nécessite aussi de gros montants pour créer les conditions cadre. Mais une fois que les conditions sont réunies, les cibles concernées profitent des avantages et il faut reconnaître que l'artisanat togolais est très réceptif concernant nos appuis.

Je vais partager une expérience personnelle avec vous. Avant d'arriver ici au Togo, j'ai travaillé au Nigéria, entre autres aussi pour l'implémentation d'un système DUAL là-bas. On me faisait savoir que les meilleurs artisans, les mieux qualifiés au Nigéria, ce sont des Togolais. La réputation des artisans togolais ailleurs dans la sous-région est très bonne. Au niveau du ProDED, nous travaillons sur cette base avec l'artisanat togolais et en espérant qu'on peut qualifier une multitude de jeunes demandeurs d'emplois à devenir des artisans et mieux gagner leur vie.

La GIZ et SCAN TOGO sont en synergie pour la mise en œuvre d'un projet en faveur des artisans dans le canton de Tokpli. De quoi est-il réellement question et pourquoi un tel projet ?

C'est effectivement un projet pilote et phare pour la GIZ. Quand nous avons commencé en 2019, c'était le premier partenariat public privé entre la coopération allemande et son pays partenaire, notamment le Togo. Aussi, c'est pour nous, une preuve que ce que nous avons développé majoritairement comme système de formation avec le secteur informel fonctionne très bien avec de grandes entreprises dans le secteur formel comme SCAN TOGO. Pratiquement c'était la formation d'environ 200 artisans dans la région autour de SCAN TOGO dans deux métiers artisanaux, à savoir la maçonnerie et la charpenterie. Pourquoi ces deux métiers ? C'est parce qu'il avait un grand besoin dans la région de former ces gens. Apparemment le secteur de la construction est très sollicité dans ladite localité et les artisans sont demandés sur le marché national avec ces genres de formation. C'est ainsi que SCAN TOGO et la GIZ se sont mis ensemble pour former ces gens. Ce n'est pas forcément pour satisfaire le besoin spécifique de SCAN TOGO, mais plutôt c'est dans un cadre de responsabilité coopérative sociale pour faire du bien à la population dans la région où l'entreprise travaille. Je peux vous dire que ce projet est un grand succès et actuellement nous sommes dans une phase de renouvellement et d'élargissement de Tabligbo vers les

quatre lieux de production de ladite entreprise au Togo, notamment, Lomé, Tabligbo, Gamé et Kara. Ce n'est pas encore confirmé mais nous comptons sur l'accord de la BMZ, le ministère qui nous finance pour cet élargissement vers la fin du mois d'août. Toutes les parties prenantes, notamment SCAN TOGO, GIZ ainsi que les Artisans se sont mis d'accord pour l'exécution de ce projet, donc c'est un grand succès et ça montre que les appuis de la GIZ fonctionnent surtout avec le secteur privé formel.

Quelles sont les perspectives du ProDED pour un Togo émergent ?

Les perspectives du ProDED pour un Togo émergent se manifestent dans plusieurs domaines. Il y a toujours l'artisanat bien sûr mais comme je viens de le dire, il y avait une redéfinition de notre mandat en élargissement et aujourd'hui le développement économique durable à plusieurs niveaux. Nous voulons intervenir dans plusieurs secteurs autre que l'artisanat, notamment l'agriculture

avec des formations de courtes durées mais nous sommes très intéressés par les secteurs logistique, l'énergie durable, probablement la santé également. Ces secteurs sont liés bien sûr, à la potentialité économique du développement du pays ainsi qu'aux autres projets et programmes de la GIZ déjà existants au Togo pour créer la synergie des liens. J'aimerais aussi soulever le fait que la digitalisation est devenue très importante dans le monde professionnel, nous conduisons déjà en ce sens des initiatives pour traduire les formations artisanales qui ont été faites de façon analogue (face à face) en modules d'apprentissage à distance. Ce développement va continuer l'année prochaine avec un projet propre sur la digitalisation financée par la BMZ dans le cadre de partenariat de la réforme, un partenariat privilégié entre le Togo et l'Allemagne depuis cette année, qui vient avec les moyens supplémentaires pour le pays partenaire et qui montre et souligne le fait que pour l'Allemagne, le Togo est un pays partenaire le plus important.



La coopérative qui vous rassure

INSTITUTION DE MICROFINANCE

Coopérative d'Épargne et de Crédit des Artisans

EPARGNE - CREDIT - CONSEILS & EDUCATION FINANCIÈRE - TRANSFERT

Siège social: Rue du Moyen Mono, Kodjoviakopé - Tél: (+228) 22 22 84 93 Fax: (+228) 22 22 82 70

E-mail: cecalome@gmail.com; cecalome@cecatogo.org - Site web: www.cecatogo.org

SCAN TOGO ET GIZ EN SYNERGIE POUR UN DÉVELOPPEMENT LOCAL INCLUSIF



Dans le cadre du projet de construction des habitations écologiques à moindre coût, SCANTOGO Mines SA, la filiale du groupe cimentier togolais, Heidelberg-Cement a concrétisé un partenariat avec la Coopération allemande au Togo pour la formation des artisans locaux togolais du canton de Tokpli, dans la préfecture de Tabligbo. Ce partenariat a pour objectif de renforcer avec l'appui technique et financier de la GIZ, le patrimoine bâti togolais, qui représente un levier conséquent avec un potentiel d'économies considérable.

Il est principalement question de donner progressivement les outils et les compétences à 200 artisans maçons et charpentiers locaux, identifiés avec le comité cantonal de développement de la zone en collaboration étroite avec les chefs de villages pour améliorer significativement leurs méthodes de construction des bâtiments.

Il s'agit également d'apporter à la population, un savoir-faire dans la construction d'habitations écologiques à moindre coût en se focalisant sur l'utilisation des matériaux locaux, telle que la terre d'argile rouge qui est disponible, le tout en faisant de la protection de l'environnement la priorité.

A en croire le DG du Groupe cimentier, M. Éric Goulignac, l'objectif de ce projet, est de développer les compétences d'ouvriers et d'artisans togolais et également de

développer un tissu d'artisans professionnels dans les alentours proches de SCANTOGO.

« Bien que SCANTOGO ait pour vocation la production d'un clinker (made in Togo), la responsabilité sociale des entreprises le préoccupe également. A travers son Plan stratégique 2015-2020, SCANTOGO a mis d'importants moyens en place pour maintenir et promouvoir la paix sociale à travers un développement local inclusif » explique M. Goulignac.

Il convient de souligner que ce projet d'un montant total de 133,8 millions FCFA s'exécutera sur une période de trois (3) ans.

Il est à souligner qu'en plus de cette formation en maçonnerie et menuiserie-charpenterie, d'autres actions de développement local et inclusif sont soutenues par la GIZ dans plusieurs autres cantons tels que Agbélouvé, Awandjélo, Namon, Natchiboré, Barkoissi, Nangbéni et Bogou.

La Fondation Heidelberg Cement -Togo inscrit au cœur de ses priorités la protection de l'environnement. A travers la section Responsabilité Sociétale d'Entreprise (RSE), ladite Fondation accorde de plus en plus une attention particulière aux questions liées au réchauffement climatique, à la réduction des émissions de gaz à effet de serre, à la consommation excessive d'énergie fossiles...

BIENTÔT UN CENTRE DE FORMATION TECHNIQUE ET BILINGUE AU TOGO



Les différents acteurs du projet au lancement officiel des travaux de construction

Initiative d'un fils du terroir qui vit longtemps en Allemagne, ce centre sera bâti dans la région maritime, précisément dans la préfecture des Lac, à Dévikinmé, à 22 km à l'est de la capitale. « Nous avons pensé mettre sur pied un centre de formation pour apporter notre appui à la formation professionnelle et aider la jeunesse à réaliser son rêve en termes de perfectionnement et de maîtrise de métiers. C'est un centre de formation pour tout le monde. Il sera équipé pour servir d'innovation afin que tous les apprenants soient formés de la même manière », affirme M. Blaise Pascal D'Almeida promoteur du projet et Président de l'ONG KTGW.

Le Centre de Formation Technique et Bilingue sera érigé sur une superficie totale de 908 m². Le schéma architectural présente plusieurs blocs au sein dudit centre qui accueillera plusieurs jeunes provenant de tous les horizons du Togo. Ces blocs se présentent comme suit. :

- 1 bloc pédagogique composé principalement de quatre salles de cours, un auditorium et une infirmerie
- 1 bloc ateliers composé de 3 ateliers
- Une cantine
- 1 bloc logement-administration composé des bureaux pour le personnel administratif et des chambres.
- 1 bloc annexe composé d'une guérite et quelques locaux techniques
- 1 Parking
- 1 Espace vert

A en croire les concepteurs du projet, le centre sera construit sur la base d'une architecture durable, respectueuse de l'environnement à travers un choix minutieux des matériaux de construction disponibles

localement. Les principes de confort thermique naturel tels que l'isolation thermique, la ventilation et l'éclairage naturel sont ainsi de mises.

« La technique de construction proposée est celle de la structure ossature avec une structure porteuse en béton armé et les murs de remplissage en bloc de terre comprimée. La toiture sera en tuiles, terre cuite sur une



M. Blaise Pascal D'Almeida promoteur du projet et Président de l'ONG KTGW

charpente en bois massif en mesure de supporter des panneaux photovoltaïques pour contribuer à la transition énergétique », explique l'architecte. Il ajoute qu'une forte présence d'essences végétales adaptées au climat tropical est aussi prévue pour bénéficier à ce centre toute ses vertus de créateur d'ombre et de microclimat.

Un coup de pioche symbolique a donné le ton le 23 juillet

dernier au lancement officiel des travaux en présence des partenaires, des acteurs techniques et administratifs. A cette occasion, M. D'Almeida a réitéré sa reconnaissance aux différents partenaires qui se sont engagés pour l'effectivité de cette initiative, notamment Help Alliance, organisation caritative du groupe LUFTHANSA et l'association YCMA. « *Nous célébrons ainsi la première étape de notre projet après un long et laborieux processus qui a connu un aboutissement satisfaisant et qui va nous permettre de propulser et d'aider la jeunesse et les jeunes les plus démunis du Togo à avoir une formation professionnelle avec un tel centre de référence* », a-t-il souligné.

Les partenaires techniques et financiers se sont réjouis de ce déclic qui reste un signal fort pour la concrétisation du projet à court terme. Ils ont à cet effet encouragé le promoteur à s'investir davantage pour une gestion rigoureuse et parcimonieuse afin que les objectifs escomptés soient atteints et que la contribution de tous les acteurs engagés



Visio conférence avec les partenaires du projet

dans ce processus soit véritablement effective et que la jeunesse togolaise puisse pleinement profiter de ce joyeux pour un avenir radieux et de meilleurs lendemains.



LA POSTE





**VOTRE SITE MARCHAND
DES PRODUITS LOCAUX**

SUR

www.assiyeyeme.tg

et sur www.laposte.tg


Achat


Payment


Livraison

MODE DE PAYEMENT






📞 : Société des Postes du Togo 📧 : @Sociétédespostesdutogo 🌐 : @lapostetg 📞 : 93 10 26 26

LA POSTE,... au cœur des communautés !

📍 : 23, Av Nicolas GRUNITZKY- 01 BP 2626 Lomé 01

☎ : 00228 22 21 44 03 - Fax: 22 21 12 08

✉ : laposte@laposte.tg www.laposte.tg

Compte « UCRM ECHOS DES ARTISANS » ORABANK TOGO

Code Banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
TG 116	01101	066465000102	68

CARTE DE VISITE

GFA



GARAGE FRERE AINE

**Centre de formation des
artisans qualifiés**

MÉCANIQUE AUTO GÉNÉRAL

***Un bon diagnostic pour une
bonne réparation !***

***Garage moderne bien
équipé, bien ordonné
qui offre un service
de qualité***

- Diesel simple
- Diesel électronique
- Essence électronique
- Programmation
- Electricité
- Tôlerie - Peinture
- Tapisserie
- Climatisation
- Fourniture de pièces Auto



NA MPAGOU DOUTI Damépi
Directeur Général

Tél: (+228) 90 05 57 07
(+228) 90 74 71 74

La satisfaction de nos clients est un devoir pour nous

Bd Agbelépédogan, Face pharmacie Lumière
19 BP 115 Lomé-Togo E-mail : garageautogfa@yahoo.fr

A Blitta

MME M'BALOGA ET SES FILLES ONT RETROUVÉ LE SOURIRE GRÂCE À LA COIFFURE



Déléguée régionale de la Chambre de Métiers -CRM Centrale, Présidente de la commission affaire sociale et arbitrage, Mme M'BALOGA Malobena Babora est coiffeuse de profession dans la préfecture de Blitta, plus précisément à Pagala Gare.

En 2000, elle s'est lancée dans l'apprentissage de la coiffure pas pour le plaisir mais plutôt par passion car c'était le métier de son rêve. Suite aux échecs au plan scolaire et surtout un foyer instable, elle a décidé de se faire former pour entreprendre ensuite son activité et pouvoir subvenir aux besoins de ses enfants.

« Très jeune, j'étais enceinte sur les bancs, j'ai dû arrêter les études. Au foyer conjugal, ça n'allait pas, mes parents m'ont obligée à rester avec mon mari bien que ce dernier ne voulait plus de moi. A cause de l'enfant que j'avais avec lui, je n'avais plus le choix. Avec les conseils des voisins qui m'encourageaient à me concentrer et évoluer dans le métier que j'aimais tant, la tresse, bien sûr, j'ai pris ainsi la décision de me faire former, vu que c'est vraiment mon domaine de prédilection. J'ai fait juste un an et demi de formation et on m'a présentée à l'examen ; j'ai réussi avec brio. Je me sens vraiment très bien dans la coiffure. Les gens apprécient beaucoup mon travail. L'enfant que je tenais quand j'étais en formation s'est lancé également dans la coiffure. Elle a passé son examen en 2016, et est actuellement patronne. Cette année, elle va présenter deux apprentis candidats à l'examen ».

Malgré les problèmes au foyer, dame M'BALOGA en plus de son premier enfant a encore eu deux autres filles et elle est la seule à s'occuper totalement de sa progéniture sans aucun soutien de son homme. *« Mon mari ne voulant pas de filles, il m'a remercié avec mes filles, il nous a renvoyées. Je n'ai pas eu peur, comptant sur mon métier, j'ai pris mes enfants que j'ai éduqués et soutenus grâce à mon travail. Présentement, elles sont toutes à Lomé. La première a embrassé la coiffure comme je le disais, les deux autres ont continué les études et sont à l'université ; une est en 3ème année d'anglais, la deuxième est en 2ème année dans un institut à Kégué. Grâce à la coiffure, je m'en sors. Je peux affirmer avec fierté que dans notre village, je peux être l'exemple de femme battante. Je suis très ravie d'être coiffeuse. Je me rappelle, il fut une année, je n'avais pas d'apprenties, je travaillais seulement avec mes filles, toutes connaissent aujourd'hui très bien ce métier. Lors de nos déplacements dans d'autres régions telles que Sokodé, Lomé et ailleurs, c'est la coiffure que nous faisons pour trouver de l'argent pour le retour au village. La coiffure m'a vraiment propulsée, c'est une satisfaction totale que j'éprouve ».*

Pour son amour à son métier, cette femme est déterminée à gravir les échelons et s'imposer de plus en plus tout en enrôlant les autres femmes afin que celles-ci puissent trouver la voie de la réussite grâce au travail et qu'elles puissent se prendre également en charge et sortir du cycle infernal de la pauvreté. D'abord syndicaliste, elle a décidé de voir plus loin. C'est ainsi qu'elle a quitté le syndicat malgré la réticence de ses supérieurs qui voulaient coûte que coûte la voir à leur côté, vu son dynamisme et son engagement. En 2016, elle s'est finalement inscrite à la Chambre de métiers. Au moment des élections pour le renouvellement des membres du bureau de la Chambre de Métiers, Mme M'BALOGA a été sollicitée par la plupart des adhérents à se présenter

comme candidate à un poste.

« J'ai résisté à cette demande mais vu l'insistance des uns et des autres, je me suis présentée à cette élection et j'ai été élue comme déléguée préfectorale. Ensuite, il y a eu les élections régionales, ce fut le même processus, je me suis présentée pour être élue déléguée régionale. Les gens se demandaient comment j'arrivais à gravir si vite les échelons en si peu de temps. Moi j'avais hâte de connaître vraiment la Chambre, je voulais savoir qui ils sont et ce qu'ils font au niveau de la Chambre de métiers. Après mon élection je me suis engagée maintenant à sensibiliser les autres membres de notre syndicat, même la Présidente de notre syndicat, suite à ces sensibilisations a rejoint la Chambre où elle est également déléguée préfectorale. J'ai donc fait tout pour que tous les membres du syndicat en coiffure s'inscrivent au niveau de la Chambre. On doit donc continuer, évoluer ensemble pour faire avancer notre travail ».

La patronne du salon de coiffure "DITORGUE" (QUE Dieu NOUS AIDE, en langue Nawda) est aujourd'hui dans une dynamique de soutien aux femmes et aux jeunes de sa région pour encourager les parents à inscrire leurs enfants à l'école ou tout simplement les aider à apprendre

un métier car selon elle, c'est la toute première clé de réussite et c'est une option importante pour que ces enfants ne deviennent pas des bandits, des brigands ou des sans domicile fixe. Elle souligne que si l'enfant évolue dans un métier, il prend conscience de la réalité de la vie et s'éloigne du banditisme. Mme M'BALOGA profite pour lancer un appel à toute bonne volonté pour la soutenir dans ses différents projets de développement. *« Je lance déjà un appel auprès des bonnes volontés, auprès du gouvernement et des partenaires afin qu'on puisse mener à bien ce projet. Nous demandons au gouvernement d'accentuer son appui sur l'artisanat, dans nos villages, les enfants veulent bien apprendre mais ils n'ont pas de soutien. Chez moi seulement, il y a plus de 500 enfants qui veulent apprendre dans différents corps de métiers, mais il n'y a pas de soutien. Franchement, les gens sont dans le besoin. Nous devons nous engager davantage pour soutenir les enfants, appuyer les orphelins et les couches défavorisées à apprendre des métiers, à réussir dans la vie, à devenir demain des personnes ressources et exemplaires pour ce pays ».*

Contact : +228 90 52 60 20

CARTE DE VISITE



Entreprise **BTP MON REVE** NOTSE

Tous travaux de bâtiment, caniveaux, dalots et travaux publics dans la région des plateaux, préfecture de Haho commune Haho2. Située à 200 mètres de la Coopéc OIC d'Asrama sur la route d'Asrama- kamé

Tel : (+228) 91 72 27 28
(+228) 99 01 82 99

Directeur Général
M. Sossou Dansou

Email :
dtppmonreve@gmail.com

LA DIGITALISATION AU CŒUR DES INNOVATIONS DU SECTEUR DE L'ARTISANAT AU TOGO



M. Dr. Volker Till, Prestataire de la CMC, Développeur de solutions innovantes au profit des Chambres de Métiers du Togo

Un des défis du partenariat entre les Chambres de Métiers du Togo avec la chambre de Métiers de Cologne est de contribuer à l'amélioration des services et ressources des Chambres du Togo. L'aspect technique de ce défi est de dématérialiser certains services et ressources. Avec l'intervention d'un Expert en développement des bases de données et logiciels en personne de M. Dr. Volker Till, prestataire de la CMC, entrepreneur indépendant dans le domaine avec des expériences depuis vingt ans avec le secteur de l'artisanat en Afrique des solutions suivantes ont été développées :

- Depuis 2017 une base de données accessible par un

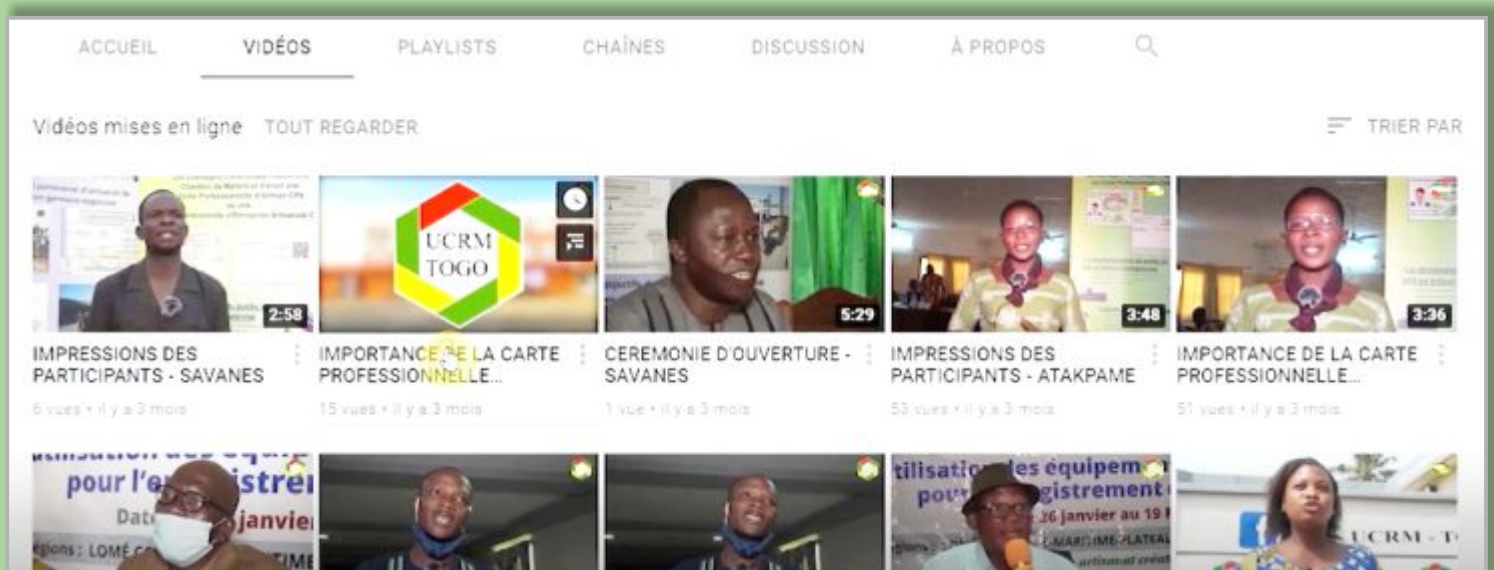
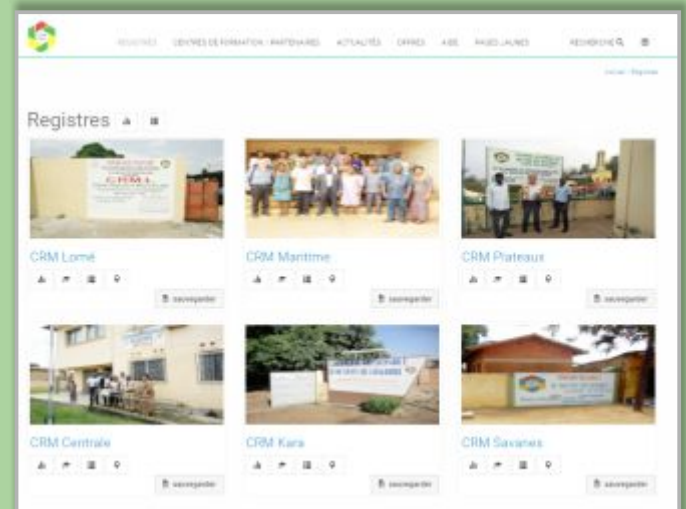
Intranet au profit de toutes Chambres de Métiers du Togo, permettant la gestion commune d'un registre de métiers national,

- La gestion des demandes de Cartes Professionnelles d'Artisans et la consolidation des ressources financières du réseau des Chambres de Métiers du Togo,

- La mise en place d'une application mobile en lien avec le site Web www.ucrm-togo.tg renouvelé permettant l'accès aux informations et services des Chambres de Métiers à distance,

- Le développement d'une communication régulière et complète sur tous les aspects concernant le secteur à travers un magazine trimestriel « *Echos des Artisans* »,

- La possibilité de gérer les cotisations et frais liés aux services par des services de paiement en ligne.



PATAYODE Agnina Essognima

L'ENTREPRENEUR CONSULAIRE DE LA PRÉFECTURE DE KLOTO

« En ces temps de Covid, au niveau de nos prestations dans le secteur du bâtiment, on n'a pas eu trop de soucis. Nous avons pu continuer et achever certains chantiers dont les propriétaires avaient des marges de manœuvre en termes financiers. Mais au niveau de la couture, c'est compliqué, parce qu'il n'y a plus de fêtes, plus de rassemblement. Mais on remercie l'Union des Chambres régionales de Métiers, le gouvernement qui ont confié aux artisans la commande des cache-nez. Nous avons aussi habillé des gens dans la mesure de leur possibilité ; c'est vrai que le monde traverse une crise sanitaire, mais ce n'est pas la fin de la vie. On réalise ce qu'on peut ». Engagement, détermination et optimisme quel que soit la situation que traverse le monde ; c'est ce qu'on peut retenir des propos du Président de la Chambre de Métiers Préfectorale de Klotou, M. PATAYODE Agnina, également Directeur de société d'une entreprise artisanale.

Malgré les moyens nécessaires dont disposaient ses parents pour soutenir sa scolarité, bien qu'il fût brillant à l'école, depuis son jeune âge, PATAYODE Agnina, avait toute une autre vision et un objectif : évoluer en tant que chef d'entreprise et avoir la latitude de gérer ses propres affaires. Aujourd'hui, il y est. Il a réussi à mettre sur pied sa propre structure et il n'envie personne. Il s'estime très heureux et il est très admiré par certains de ses promotionnaires qui ont continué les études et qui se retrouvent actuellement dans la fonction publique. « *Bien que j'aie vite cessé les études, je vous avoue que je n'envie aucun de mes camarades qui ont continué dans les études supérieures. Plutôt c'est le contraire* ».

Après avoir évolué pendant plus de 26 ans à son propre compte dans l'informel, M. PATAYODE dirige aujourd'hui une société qui s'impose déjà et qui fait de lui un entrepreneur déterminé et convaincu des résultats probants. Société des Sources de la Vie et de Gloire, SVG Sarl, c'est le nom de sa société artisanale qui intervient



dans la construction des bâtiments, la pose des pavés, la construction des forages ainsi que d'autres activités telles que la couture et particulièrement la production des vêtements locaux. « *C'est une jeune société créée le 29 janvier 2019, dire que tout va bien, c'est exagéré, c'est maintenant que nous sommes en train de nous formaliser, mais au niveau du personnel, on est callé, on fait de notre mieux, on a commencé avec de petits chantiers, on intervient sur des chantiers privés, les clients n'ont jamais regretté nos prestations, je dirai tout simplement que c'est bon.* »

Entrepreneur, opérateur économique, M. PATAYODE est fortement engagé dans le secteur de l'artisanat et il est prêt à tout donner pour faire émerger davantage ce secteur sur le sol national et contribuer ainsi à l'essor de la croissance économique. C'est ainsi qu'il porte une casquette qui fait de lui le premier responsable des Chambre de Métiers de la Préfecture de Klotou où il ne cesse d'innover et de porter les informations nécessaires aux artisans à la base pour une véritable synergie entre les acteurs des différents corps de métiers de la préfecture. « *Nous oeuvrons au niveau de la CPM pour stimuler le travail d'équipe pour la promotion des coopératives et la formalisation des entreprises* ».

Sous l'égide de M. PATAYODE Agnina, la priorité de la CPM Klotou est d'amener les artisans à cerner l'importance du travail et surtout le rôle majeur du secteur de l'artisanat dans le développement de toute la communauté. Il a dans cette dynamique, enclenché un processus de

création des coopératives au niveau des différents pôles de l'artisanat. On compte déjà 20 coopératives dans la couture, 3 dans les BTP, 2 dans le batik, 3 dans la coiffure, 1 dans la sculpture. La CMP Kloto prévoit procéder très bientôt au lancement officiel de ces coopératives.

Mobilisation, sensibilisation et inscription des artisans au registre de métiers pour accroître le nombre d'adhérents et inciter les artisans à disposer de leurs cartes professionnelles d'artisans (CPA) afin de bénéficier des avantages qui y découlent, telle est aussi la lutte que mène la CPM Kloto qui enregistre aujourd'hui plus de 186 artisans détenteurs de leur CPA. Au-delà de la carte professionnelle d'artisan, les artisans qui veulent capter réellement des opportunités en termes de marchés publics sont conviés à disposer de leur Carte Professionnelle d'Entreprise Artisanale (CPEA). Sur ce dernier point, M. PATAYODE Agnina est rentré dans l'histoire en étant la toute première personne sur toute l'étendue du territoire à obtenir sa Carte professionnelle d'entreprise artisanale qui lui ouvre déjà des portes.

« Pour la première fois, sur instruction de notre hiérarchie

(ministère), les entreprises artisanales ont été sollicitées pour pouvoir postuler à l'appel d'offres de construction des Centres de Ressources Artisanales (CRA) ; j'ai facilement postulé à cet appel d'offre et c'est cette carte seulement qui prouvait que ma structure est une entreprise artisanale. C'est vraiment quelque chose de grand. Si on n'a pas cette carte, à partir de quoi, on peut nous distinguer des autres entreprises. J'encourage donc tout le monde à suivre nos pas ».

« Je profite de cette occasion pour adresser mes remerciements aux autorités locales, particulièrement au Préfet de Kloto, aux Maires des Communes (1, 2 et 3) pour leurs apuis multiformes et leurs franches collaborations. Mes remerciements vont également aux partenaires tels que la GIZ-ProDED, l'ONG KTGW. »

L'entrepreneur invite la jeunesse à éviter la paresse et se prendre réellement en charge à travers l'entrepreneuriat. Il se dit disposé à mettre son expérience et ses relations au profit des jeunes aptes à se lancer dans l'entrepreneuriat afin de les orienter à y arriver.

Contact : +228 90 83 85 02

CARTE DE VISITE



Le Responsable
M. BOSSO Komlan

Ets

FROID-SERVICE

KPALIMÉ

Face Apsonic moto Kpalimé
(Atakpamé-kondji)

Vente et Réparation
des Matériaux de froid

Entretien- Installation

Cel : (+228) 91 53 90 95

(+228)99 49 42 71

E-mail :

komlanbosso9@gmail.com

M. LOGOSSOU komlan, Président de AMACABRIQUE

« AMACABRIQUE A POUR MISSION DE FAIRE DES MAÇONS, DE VRAIS PROFESSIONNELS »

Les bâtisseurs de la cité ! Ils aiment qu'on les appelle ainsi. Ils ont décidé de se mettre ensemble. Ils comptent sur la valeur, la compétence, le savoir-faire de chacun pour une évolution de tous. Ils sont des maçons, des carreleurs, des briquetiers, initialement du 2ème arrondissement de Lomé. Aujourd'hui, ils veulent embrasser au-delà du 2ème arrondissement. Ils sont dans le processus de rassembler tous les acteurs de leurs corps de métiers respectifs afin que l'Association des Maçons Carreleurs Briquetiers (AMACABRIQUE) imprime sa marque sur toute l'étendue du territoire national. Cette association s'est faite distinguée à la mini foire de la 1ère édition des Journées des Artisans du Togo. Votre magazine Echos des Artisans s'est entretenu avec le Président de ladite association, M. LOGOSSOU komlan qui s'est exprimé sur la vision et les grands projets de AMACABRIQUE.



M. LOGOSSOU komlan

Qu'est-ce AMACABRIQUE ?

Ces membres sont des maçons, prêts pour la construction des bâtiments à n'importe quel niveau, ils sont prêts pour la fabrication des briques, des papins, ils sont prêts aussi pour la finition, c'est-à-dire le carrelage, le revêtement habituellement appelé lavé... Nous sommes des gens professionnels et le but de notre association, c'est de regrouper les maçons professionnels. Donc en notre sein, nous avons des maçons professionnels et qui disposent de leurs cartes professionnelles.

Comment est représenté AMACABRIQUE au Togo ?

C'est ça notre lutte pour le moment. Nous œuvrons pour que AMACABRIQUE qui est installé à Lomé, qui est au moins sur trois CMA (CMA2, CMA3, CMA4) soit étendue sur toute l'étendue du territoire.

Est-ce que vous avez engagé des actions à cet effet ?

Au nombre des actions, c'est l'occasion qui nous est offerte à cette foire dans le cadre des Journées nationales de l'Artisanat Togolais (JAT). Comme prochaine action, nous allons participer à la prochaine édition du Marché International de l'Artisanat Togolais (MIATO) au Palais des Congrès de Lomé. Nous invitons d'ores et déjà nos frères qui sont à l'intérieur du pays de nous contacter pour une représentativité remarquable à la deuxième édition du MIATO.

Depuis quand existe cette association ?

Cette association existe depuis 2019. Nous avons tenu notre premier congrès le 19 mars 2019. L'association a ses statuts et règlement intérieur

Qui peut adhérer à cette association ?

Tout professionnel maçon, carreleur, briquetier peut adhérer à notre association. L'association peut aider ses membres qui n'ont pas d'attestation à pouvoir passer l'examen et décrocher le Certificat de Fin d'Apprentissage afin qu'ils puissent aussi jouir de leurs métiers

Peut-on nous rappeler quelques objectifs de AMACABRIQUE ?

L'association AMACABRIQUE a pour mission de faire des maçons, de vrais professionnels, d'œuvrer par tous les moyens pour trouver des chantiers à ses membres, de régler les conflits entre les maçons et les maîtres d'ouvrage. Il s'agit aussi de promouvoir la collaboration et l'harmonie entre les maçons, de favoriser le perfectionnement professionnel des maçons par un processus de formation et de renforcement de capacité. Aussi, AMACABRIQUE a pour mission principale, de mobiliser, de sensibiliser, et d'encourager les jeunes à emboîter le pas pour apprendre le métier et enfin AMACABRIQUE a pour vision de collaborer avec les partenaires nationaux comme internationaux pour un réel développement durable.

En ce sens, est ce que AMACABRIQUE a déjà quelques partenaires ?

Oui, AMACABRIQUE s'efforce dans un premier temps de collaborer avec des partenaires nationaux. Exemple, nous avons des partenariats avec les grandes associations qui sont dans le BTP pour renforcer des projets durables. Nous envisageons d'approcher dans les jours à venir

certaines grosses entreprises de la place telles que CIMTOGO ; c'est un fournisseur de taille, parce que sans ciment, les maçons et les briquetiers ne vont pas exister. Nous programmons donc les approcher pour qu'ils nous accompagnent dans notre mission.

Le pays bouge actuellement, des chantiers poussent de partout. Avez des stratégies pour gagner quelques marchés ?

AMACABRIQUE a aujourd'hui en son sein, une commission développement des marchés qui œuvre pour que nous puissions avoir notre place auprès des grandes entreprises installées au pays. Nous tenons de ce fait à remercier nos dirigeants qui ne cessent de soutenir les artisans togolais. Nous mobilisons d'ailleurs nos membres à disposer des cartes professionnelles d'artisans et la carte CFE afin de pouvoir postuler sur de grands marchés et de nous positionner davantage.

Vous avez pris part à la 1ère édition des Journées de l'Artisan Togolais. Quelles sont vos impressions à ce propos ?

Je remercie beaucoup les initiateurs de ces Journées de l'Artisanat. Cela a été une occasion pour AMACABRIQUE de se faire découvrir. C'est une belle opportunité à tous ceux qui œuvrent dans ce métier, de



Bureau exécutif de MACABRIQUE

savoir qu'il y a une telle association au Togo qui s'engage pour leur bien-être. Nous invitons pour cela nos membres à commencer par se mobiliser massivement dès maintenant pour participer à la prochaine édition du Marché International de l'Artisanat Togolais (MIATO) en octobre-novembre prochain et prouver que les maçons du Togo s'organisent de façon ordonnée pour aller de l'avant.

Justement, MIATO est un grand évènement initié par le gouvernement togolais pour célébrer l'Artisanat. Que pensez-vous de ça ?

J'apprécie beaucoup ce grand évènement. Nous n'avions pas pu prendre part à l'édition 1, mais cette fois-ci, nous y serons. Nous profitons

de l'occasion pour remercier les organisateurs et nous prions Dieu de les aider à mieux réussir cette prochaine édition pour que l'International, le monde entier sache que l'artisan togolais a des talents à prouver au monde.

Que dites-vous aux jeunes ... ?

Je dirai aux jeunes scolarisés comme non scolarisés qu'être maçon, c'est être bâtisseur de la cité. On a besoin de nous à tout moment, la maçonnerie est un métier qui ne connaît pas de chômage. Nous encourageons donc les jeunes à venir apprendre le métier de maçonnerie afin qu'ils puissent devenir de grands entrepreneurs demain. Avec AMACABRIQUE, vous deviendrez des bâtisseurs de la cité.

LE ProDED GIZ APPORTE UN APPUI À LA COOPÉRATIVE LAN-TANDE DE DAPAONG

Le Programme de développement Economique Durable (ProDED-Giz) à travers un projet intitulé Appui au Renforcement économique des femmes tisseuses de la ville de Dapaong s'engage à soutenir la Coopérative LAN-TANDE de la région des Savanes.

Subdivisé en quatre composantes, à savoir : Formation et Equipment ; Appui à la commercialisation ; Appui à la mise en place d'un magasin de filature et communication, ce projet vise à contribuer à l'épanouissement socioéconomique des femmes opérant dans le secteur du textile dans la région des savanes.

Le ProDED -GIZ s'engage ainsi à soutenir cette activité porteuse à travers la formation des membres de la coopérative des femmes tisseuses **LAN-TANDE** et l'équipement de ladite coopérative en matériels de tissage amélioré afin de contribuer au développement du secteur textile à travers le tissage artisanal.

Il convient de souligner que dans le secteur artisanal, les femmes de la région des savanes se concentrent respectivement dans les métiers de coupe-couture, de coiffure-dames et de tissage artisanal. Pour cette dernière activité (le tissage artisanal), il est observé depuis quelques années des ateliers de tissage de fortune occupés et dirigés presque exclusivement par les femmes qui peinent à tirer leur épingle du jeu à cause de plusieurs facteurs dont la qualité peu concurrentielle du pagne tissé, la mauvaise organisation des actrices du secteur et l'absence de la culture entrepreneuriale.

C'est dans ce contexte que l'Ambassade d'Allemagne au Togo, dans le cadre des micro-subsidies accordées aux initiatives locales d'auto-développaient a apporté en 2019, un appui financier à la coopérative **LAN-TANDE**, un groupement de femmes tisseuses du pagne traditionnel installé dans la ville de



De jeunes apprenties de la Coopérative Lan Tande à l'oeuvre

Dapaong.

D'un coût total de huit millions (8.000.000) de francs CFA, la subvention a permis à la coopérative de se doter d'un cadre physique de travail et d'exposition de leurs produits et de s'équiper en matériels et matières d'œuvre pour la production.

Malgré cet appui, les produits de la coopérative **LAN-TANDE** ne sont pas plus concurrentiels qu'ils ne l'étaient avant l'appui financier reçu. Les causes de ce manque de performance sont liées principalement à la faible qualité du pagne tissé par la coopérative, qui, elle aussi tire sa cause dans la technique locale de tissage qui se perpétue sans innovation.

Cette action qui s'inscrit dans le résultat 3 du ProDED intitulé « **La performance quantitative et qualitative des prestataires publics et privés de services de formation professionnelle et de développement des entreprises dans les régions cibles s'est améliorée** » vise à contribuer à l'épanouissement socioéconomique des femmes opérant dans le secteur du textile dans la région des savanes.

De façon spécifique, le ProDED à travers ce projet vise à :

- améliorer le savoir-faire des tisseuses de la coopérative **LAN-TANDE** à travers la formation en préparation et tissage sur métiers à tisser à bras à 4 pédales
- contribuer à améliorer les revenus économiques des femmes de la coopérative à travers l'augmentation de la capacité de production et la diversification des produits
- améliorer les équipements de tissage de la coopérative **LAN-TANDE** appuyer la mise en place d'un magasin de filature pour desservir les tisserands de toute la région des savanes

Le projet d'Appui au Renforcement économique des femmes tisseuses de la ville de Dapaong connaît l'implication d'autres partenaires à l'instar de la Chambre de Métiers de Cologne. Il est à préciser que ce projet s'inscrit dans les Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies, notamment à travers les axes 1 (Pas de pauvreté) ; 5 (Egalité entre les sexes) ; 8 (Travail décent et croissance économique).

M. Pali Tchabi Bassabi, Préfet de Sotouboua

« JE SALUE LA POLITIQUE DU CHEF DE L'ETAT QUI CONSISTE À MODERNISER NOTRE ARTISANAT »



M. Pali Tchabi Bassabi

Personnalité imbue du secteur de l'artisanat togolais, le Préfet de Sotouboua M. Pali Tchabi Bassabi accorde une importance particulière audit secteur. Toujours à l'écoute des acteurs artisanaux et disponible à apporter ses conseils et ses orientations constructives pour un meilleur devenir de l'artisanat, il clame haut et fort le potentiel que regorge le Togo en la matière et convie les jeunes togolais à travailler davantage et mettre en exergue leur génie créateur. Le Préfet de Sotouboua félicite en outre le gouvernement togolais

sous le leadership du Président de la République, Son Excellence Faure Essozimna Gnassingbé qui accorde une attention très particulière à ce secteur. Il s'est confié au magazine Echos des Artisans à travers cette interview que nous vous proposons.

Monsieur le Préfet, quelle appréhension avez-vous de l'artisanat togolais ?

Le secteur de l'artisanat se porte à merveille au Togo sous l'impulsion du Chef de l'Etat. Mais je voudrais rappeler que ce secteur constitue le début de l'industrialisation.

Quand l'artisanat part sur de bonnes bases, l'industrialisation qui demande des machines informatisées, robotisées et autres se fait aussi de façon facile. Sachez bien qu'avant l'avènement de l'industrialisation moderne, c'était l'artisanat ! c'est par l'artisanat que l'Angleterre a commencé la révolution industrielle.

Au Togo, je salue encore franchement la politique du Chef de l'Etat qui consiste à moderniser notre artisanat qui est aujourd'hui est en plein essor.

Souvent quand les médias internationaux nous présentent des artisans d'autres régions du monde pour mettre en valeur leur ingéniosité, je me demande si les gens sont sous informés des prouesses que le Togo fait dans le cadre de l'artisanat. Au Togo, moi j'ai connu la première femme menuisière en 1975. A Sotouboua ici, nous avons un artisan qui a son atelier devant la Poste, en 1975, il a fabriqué une sorte de véhicule à 4 roues motorisée qui prenait de l'essence et après il s'est lancé dans la fabrication des tricycles pour les handicapés moteurs. Mais on n'en parle pas ! c'était devant moi en 1974 quand j'étais encore élève. C'était une véritable curiosité pour nous.

Je voudrais profiter de cette occasion pour appeler sincèrement les artisans de la préfecture de Sotouboua à plus d'imagination, à plus d'innovation. Je voudrais leur demander de ne

pas dormir sur leurs lauriers. Qu'on soit menuisier, qu'on soit chaudronnier ou tout simplement artisan, il faut évoluer, il faut être créatif pour voir ce qu'on peut développer pour susciter l'admiration et valoriser le savoir-faire. C'est ce qui m'amène d'ailleurs à être toujours avec les artisans, parce que, à Sotouboua ici nous n'avons pas d'industries, nous ne comptons que sur les artisans pour nos constructions, nos toitures etc. pour réparer nos engins, notamment les véhicules. Je les exhorte donc à plus d'abnégation, c'est pourquoi, je suis disponible chaque fois qu'ils me sollicitent pour toute activité. Je profite de l'occasion pour remercier également l'UCRM et son partenaire allemand, notamment la Chambre de Métiers de Cologne car ils éditent désormais une revue qui rend visible les activités artisanales de notre pays. Franchement chapeau à vous et continuer par être toujours aux côtés des artisans.

Monsieur le Préfet, quel avis portez-vous sur le MIATO ?

D'abord je voudrais encore une fois remercier le Chef de l'État, le gouvernement et les responsables à divers niveaux de l'artisanat togolais qui ont trouvé très opportun de créer le Marché International de l'Artisanat au Togo (MIATO) dont la deuxième édition aura lieu très prochainement. C'est une manière de faire la lumière sur l'ingéniosité de l'artisanat togolais. C'est une manière de chercher la clientèle pour les produits artisanaux togolais, c'est une manière de nouer davantage des partenariats et à travers ce marché. Les visiteurs d'horizons divers découvrent de plus en plus le génie créateur des artisans togolais. Continuons-nous mêmes par encourager les artisans et prions que Dieu protège le Chef de l'État afin qu'il continue par apporter son soutien inestimable au secteur de l'artisanat.

ACTUALITE

Formation et Développement des Affaires

L'OUTIL FoDA DU TOGO DÉSORMAIS INSCRIT À L'ORGANISATION AFRICAINE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Le FoDA (Formation en développement d'affaires), un outil de formation en entrepreneuriat, conçu en 2016, par le gouvernement avec l'appui de la coopération allemande (GIZ) mise en œuvre à travers le programme de formation professionnelle et emploi des jeunes (ProFoPEJ) est utilisé dans l'accompagnement des jeunes dans la création et le développement de leur activité.

Le Togo dispose aujourd'hui d'environ cinq cent (500) facilitateurs et coachs de différents niveaux, répartis sur toute l'étendue du territoire et plus de dix mille (10 000) jeunes togolais ont été formés en entrepreneuriat avec l'outil de FoDA.

Dans l'optique de garantir la qualité et d'assurer la pérennité de l'outil FoDA, des démarches ont été entreprises auprès de l'Organisation Africaine de la Propriété Intellectuelle (OAPI). Le FoDA a été enregistré au nom du Togo le 3 mai 2021, auprès de l'OAPI, sous le numéro 120088.

La cérémonie de transfert de l'outil FoDA au



M. André RÖNNE, Chef Programme ProDED, à la cérémonie de transfert de l'outil FoDA. Au milieu Mme Colette Akossiwa Kafoui ADZONYOH du Ministère en charge de l'Artisanat et M. Arime Télata ANALA du ministère du Développement à la Base

Gouvernement Togolais a eu lieu le 26 août 2021 à l'hôtel ONOMO.

Il faut souligner que depuis 2020, le ProFoPEJ est connu sous l'appellation du ProDED (Programme pour le Développement Economique Durable).



SOCIETE DES POSTES DU TOGO



Assiyémé
VOTRE SITE MARCHAND DES PRODUITS LOCAUX

**FAITES VOS ACHATS
EN LIGNE SUR**
www.assiyeyeme.tg
et sur www.laposte.tg

☎ : 93 10 26 26

Comment commander?

- 1 Choisissez un ou des produit(s) sur le site
- 2 Ajoutez chaque produit au panier puis commandez
- 3 Créez un compte lors du 1^{er} achat
- 4 Indiquez l'adresse de livraison
- 5 Choisissez le mode de livraison
- 6 Choisissez le mode de paiement
- 7 Cochez les conditions générales de vente
- 8 Valider votre commande

Secteur bancaire dynamique

Avec plus de 110 points de service, la Poste du Togo renforce progressivement son réseau commercial au sein des communautés sur l'ensemble du territoire national.

En plus de son offre classique d'affranchissement et de logistique en matière de courrier, la Poste innove avec ses services financiers bancaires diversifiés :

- domiciliation de salaires et de pensions,
- crédits personnels et virements internationaux,
- transferts d'argents et paiements de masse,
- achats et ventes de devises, etc.

La Poste vous facilite l'ensemble de vos opérations grâce à sa plateforme E-poste.

LA POSTE, ... au cœur des communautés!



23, Av Nicolas GRUNITZKY
01 BP 2626 Lomé 01



00228 22 21 44 03
Fax: 22 2112 08



laposte@laposte.tg
www.laposte.tg



Orabank

Togo

Avec le Compte Épargne Crédit Professionnels,
épargnez en toute liberté et bénéficiez d'un crédit !

McCANN



Vous êtes une petite entreprise ou très petite petite entreprise et êtes à la recherche d'un financement ?

Orabank lance un nouveau produit qui vous permet d'épargner sur 12 mois puis de bénéficier d'un crédit pour booster vos activités.

Pour plus d'informations, rendez-vous à votre agence Orabank ou appelez le 00 (228) 22 21 62 21.

www.orabank.net



Orabank, un partenaire à votre écoute